

H^{OSTELLING} Magazine



のんびり空を
見上げられる時間って、
実はかけがえのないもの。

俳優 満島 真之介



Hostelling Magazine × 地球の歩き方 www.arukikata.co.jp

地球の鼓動を感じる世界初の国立公園

イエローストーン国立公園 (アメリカ)

◎◎トリップアドバイザー
眺めのよいドライブコース

viator

国立公園ツアー特集

Youth Hostel Pick up

古の文化を育んできた大自然と
日本の原風景に思わず佇む、遠野。

遠野ユースホステル

この冊子は、宝くじの社会貢献広報事業として助成を受け作成されたものです。





www.yamazakipan.co.jp

おいしいから、
いつでも一緒。



ランチパック

公式webサイト

ランチパック 検索

公式Facebookページ

www.facebook.com/lunchpack.jp



スマートフォン用アプリ **ランチパックCLUB** 検索
[Google Play] [App Store] からダウンロード



誰もがその場所から
飛び立てるのを信じてた



『海炭市叙景』、『そのみにて光輝く』に続く孤高の作家・佐藤泰志原作、函館三部作がついに最終章
美しく壊れかけた男と女の物語

オダギリジョー 蒼井優 松田翔太

北村有起哉 満島真之介 松澤匠 鈴木常吉 優香

監督：山下敦弘『マイ・バック・ページ』『味園ユニバース』

原作：佐藤泰志「オーバー・フェンス」（小学館刊「黄金の服」所収）

脚本：高田亮 音楽：田中拓人

製作：永田守 製作統括：小玉滋彦 余田光隆 エグゼクティブプロデューサー：麻生英輔 企画：菅原和博 プロデューサー：星野秀樹
アンシエイトプロデューサー：吉岡宏城 佐治幸宏 米窪信弥 キャスティングディレクター：元川益樹 ラインプロデューサー：野村邦彦
撮影：近藤龍人 照明：藤井勇 録音：吉田憲義 美術：井上心平 編集：今井大介 制作プロダクション：ツインズジャパン
製作：TCエンタテインメント、TBSサービス、アイリス、東京テアトル、蔵本金属、TBSラジオ、ひかりTV、ツインズジャパン、ギークビジュアルズ
東京テアトル70周年記念作品 配給・宣伝：東京テアトル 北海道配給：函館シネマアイリス 特別協賛：北海道新聞社 助成：文化庁文化芸術振興費補助金
2016年/日本/カラー/ヨーロッパアンビスタ/DCP5.1ch/112分 ©2016「オーバー・フェンス」製作委員会

overfence-movie.jp

9月17日(土)
テアトル新宿 他
全国公開



Vision

Principle and Philosophy

Inclusivity

世界を超えて

Learning and Understanding

考えよう

Sustainability

僕らと子ども達の未来のことを

日本ユースホステル協会はユースホステルのビジョンに基づき、日本国内にユースホステルを設置・運営すると共に、国際ユースホステル連盟や各国のユースホステル協会と協調し、知見を広める「旅」を促進する活動を行っています。

※本紙の情報は2016年9月20日現在のものです。変更になる場合がありますので、お出かけの前に現地にお確かめください。
 発行所 一般財団法人日本ユースホステル協会
 編集・発行人 水野 幸
 TEL.(03)5738-0546
 〒151-0052 東京都渋谷区代々木神園町3-1
 国立オリンピック記念青少年総合センター内
 ※本誌掲載記事の無断転載を禁じます。
 制作・印刷製本/サンメッセ株式会社

Line up

インタビュー P02
 俳優/満島 真之介氏
 のんびり空を見上げられる時間って、
 実はかけがえのないもの。

Youth Hostel Pick up P08
 古の文化を育んできた大自然と
 日本の原風景に思わず佇む、遠野。
 遠野ユースホステル

Hostelling Magazine × 地球の歩き方... P12
 地球の鼓動を感じる
 世界初の国立公園
 イエローストーン国立公園(アメリカ)
 ■園内で楽しめるアウトドアアクティビティ
 ■国立公園で暮らすワイルドアニマル

トリップアドバイザー & Viator P18
 耳寄り! 観光NAVI
 眺めのよいドライブコース
 国立公園ツアー特集

gtg P20

教えて! 旅GIRL P21

Event Information P22

のんびり空を見上げられる時間って、
実はかけがえのないもの。

俳優 満島 真之介



ドラマや映画、CMへの出演だけでなく、ドキュメンタリー番組のナビゲーターや、人気アニメの主演声優を務めるなど、活躍の幅を広げ続けている注目の若手俳優、満島真之介さん。

満島さんのモットーは、「常に全力投球」。

だから、友人から名付けられた愛称は「マックス」。

明るく親しみやすいキャラクターから、

最近はバラエティ番組で活躍を目にすることも多い。

そんな満島さんが、「日本一周自転車旅」の経験者だということをご存じだろうか。

満島さんにとって、「旅」とはどんな存在なのだろうか。

そして、インタビューの中で垣間見えた、意外な「素顔」とは。

ロケ地でのエピソードを交えて、語っていただきました。

生まれ育った「ふるさと」の魅力は、
外に出てみなければ気づけない。

Q. 青い海、豊かな自然、おいしい食べ物……。

満島さんのご出身である沖縄といえば、日本屈指の
旅スポットですよね。そんな魅力的な場所で、
どんな子ども時代を過ごされていたのでしょうか？

「ざわわ……ざわわ……」とサトウキビ畑が一面に生い
茂っているようなところを毎日走って、学校に通っていま
した。雨が降ったって、全くおかまいなし。沖縄で暮らしてい
る小学生の男の子たちって、基本的に「傘を差す」という概
念が無いんですよ(笑)。傘なんて持っていたら両手を使っ
て遊べないし、ハブが出てきたら襲われちゃうかもしれない
し……。「自然と共に生きている」という言葉がぴったりの
日々でした。海や緑に囲まれていて、水が豊富。それは、
人間が生きていくためには一番良いことだなと今でも思っ
ています。

Q. うらやましい(笑)! そんな沖縄は、満島さんにとって

どんな「場所」ですか？

世界中どこに行っても、どこの国の人に会っても、誇りを
持てる場所が「沖縄」です。そんな「ふるさと」が自分には
あるんだということ、本当に嬉しく思っています。沖縄
は、日本の中でも異質な存在。本州から離れている島だか
ら、場所によっては移動距離が海外に行くのと変わらない
。それに、元々は「琉球王国」という国だったから、文化
も違う。だから、ひとつの国としてとらえている部分もある
し、日本の都道府県の一部になってから、もっと良くなっ
ていった部分も、たくさんあるでしょうね。そういった歴史
や文化に近い場所にいたので、「ふるさと」という存在の
大きさを感じさせられることは多いです。

Q. 沖縄でずっと暮らしていきたいと思っていましたか？

それとも、上京したいという想いがあったのでしょうか？

沖縄にいた頃は、あまりそういうことを考えながら過ごした
ことはなかったかな。外の人から見える沖縄と、沖縄で生ま
れ育った人にとっての沖縄って、ちょっと違うんだろう
な……というのはずっと思っていました。雪国に育った人
にとっては、雪が積もるのは当たり前で。でも、僕らからす
ると、雪国の人がどういう風に暮らしているのかは、「イ
メージ」の中にしかないんです。だから、外に出てどうい
う生活がしたいかな……というのは、あくまでも自分の想
像でしかなくて。

「やっぱり沖縄って素敵なところなんだな」って思うことが
できたのは、僕自身も大人になって、外に出てから。色んな
場所があるんだな、というのも、外に出なければ感じられ
ないこと。色んな場所へ足を運ぶ意味は、そこにあると思っ
ています。

まっすぐな道が続く、北海道のオロロンラインです。
道中で出会った方と一緒に走ることに、その方に
撮ってもらいました。懐かしい!

「暇」こそが、人間にとって
一番の幸せだと思う。

Q. 俳優としてデビューされる前に「日本一周自転車旅」に

挑戦されたそうですね。この旅での経験は、
大きなターニングポイントでしたか？

「旅に出た」ということよりも、「旅に出たい」という衝動そ
のものが、大きなターニングポイントだったんだと思いま
す。旅したことに対しては、実はあまり重要視していない
です。「外の世界を自分の目で見たい」と思った、当時の自
分自身の心に、「いいね!」って言ってあげたいな。行き先
は、日本一周だろうが、世界一周だろうが、それこそ隣町だ
ろうが、どこだって良い。距離の遠さや移動に掛かる時間
は、旅で得られるものの大きさは、ほとんど関係ないと思
うんです。「旅に出たい」という衝動がボンと生まれた瞬間
に、一歩踏み出せるか踏み出せないか。それが一番大切な
んじゃないかな。そこからすべてが変わっていく気がする
んですよ。

Q. 満島さんの心に「旅に出たい」という衝動が

湧き起こった当時は、どんな心境でしたか？

単純に、自分の足で物を見たかったんだと思うんです。今、
世の中が「データ社会」と呼ばれる時代になってきて、色
んな情報がひとつの画面の中で世界中どこでも見られるじ
ゃないですか。それってとても良いことだと思うし、色々なこ
とを感じられるツールのひとつでもあると思っています。で
も、その一方で、「体感する」というのも、自分自身にとっ
ては大きな宝になるだろうな、と。体内の細胞に流れる「喜
び」であったり、「恐怖」であったり……あらゆる「刺激」と
いうものが、僕は好きだし、それがなくて生きていけないん
です。例えば、外からみるとただの沼なのに、入った瞬間に“グ
〜”と身体が沈んでいくこの体感というか、そこに立たな
いとわからない感覚。自分の足で立って、生活してみないと、
得られないものがあると思うんです。

7ヶ月かけて自転車旅をしたときのことを振り返ると、「あの
ときはなんて暇だったんだろうな」なんて思います(笑)。で
も、“暇こそが人間にとって一番の幸せ”だと僕はいつも思っ
ていて。特に、僕らの世代なんていうのは、ずっとせわしな
いんですよ。何かに追われて、常に誰かと連絡を取り合っ
たりして。のんびり空を見上げている時間って、一体どれだけ
あるんだろうなあ……。



“旅に出る”のに、 目的なんて必要ない。

Q. 自転車旅をするときに、何か旅の「目的」のようなものは決めていたのでしょうか？

目的が無いのが「旅」なんです。衝動に任せて進んだ先に、「道」ができる。その時間が、僕にとっては一番大切かもしれません。みんな多分、旅をすることに対して、「目的」を考え過ぎている気がする。そんなに重く考えなくても良いと思うんだよなあ。

Q. わかります！ 旅をするとき、「限られた時間を無駄にたくない！」と思って、朝から晩までの予定を細かく組み立ててしまいます……。

それは、きっと「旅行」なんです。僕にとって、「旅行」と「旅」の違いがそれ。「旅」っていうのは、母親から生まれた瞬間から死ぬまでの人生のすべてのことを指す言葉だと思っています。進んだ先に、たくさん理由が出てくるんですよ。旅の後に、「ああ、僕は旅を通じて全国の子どもたちに出会いたかったんだな」とか、「度胸試しをしてみたかったんだな」とか。だから、10代～20代のお子さんがある親御さんには、「自由にさせた方がいい」ということを伝えたいです。海外に



鳥取県の白兔海岸に旗が立っていて、セルフタイマーで撮影した写真です。これはテイク4。ジャンプに失敗して撮り直したんです(笑)

留学させるべき、ということではなく、隣町に一人で行くのも良い。まだまだ知らない世界がいっぱいあるので、若い人たちにはそれを体感してほしいなと強く思います。

Q. ちなみに、自転車旅をされているときは、どんなところに泊まっていたんですか？

基本的には、公園や広場での野宿です。毎日16時頃には、辺りが暗くなる前にその日の宿泊先をどうするか決めていましたね。自転車旅において、寝る場所が確保できないときほど落ち着かないことはないんです。寝る場所さえ決まれば、疲れているのでグッスリ眠れる。それで、いつも夜明け頃に目が覚めて、やることがないので野宿した場所の周りを掃除して、公園にやってきたおじさんおばさんたちと一緒にラジオ体操をしてから出発する……というのが日課。だから全国の人とラジオ体操しましたよ(笑)。

新潟に行ったときに、親切なおじさんが「安くても良い宿があるよ〜」って紹介してくれて、そこに泊めてもらったこともありました。そういえば、そのときに泊まったのはユースホテルだったなあ。実は、僕の両親がユースホテルのヘビーユーザーだったみたいで、子どもの頃から「旅をするならユースホテルを使いなさい」とって勧められていたんですよ(笑)。

自転車旅で得た一番の財産は、 「にょい」の境界線。

Q. 自転車旅で印象に残っている出来事がありますか？

飛行機が着陸して、空港に降り立ったときに、その土地独特の「にょい」ってありますよね。沖縄に降り立つと「沖縄だ〜！」ってにょいだったり、東南アジアではスパイスのにおいがしたりとか。あれ、実は日本の中にもいっぱいあるんですよ。それが、僕にとってはとても神秘的だったし、旅の醍醐味でした。

日本は世界の中でも、「境目」を知らない国だと思うんです。一応、「県境」はあるけれど、海を渡らなければ、どこに行っても日本なので。大陸であれば、絶対に国境はありますからね。でも、国境を誰が決めたかという、人間が決めただけ。海や大陸の位置というのは、人間には決められない場所。それを考えると、旅をして回っているときに感じた、僕の中での境界線は「にょい」だったんです。多分、車とか電車で旅をしている人には感じられない、自転車旅の良さだと思います。もしかしたら、歩いていても感じられないかもしれない。自転車で走っていると、急に変わるんですよ！海からの距離なのか、山からの距離なのか、地域によって色々な要因があると思うんですけど、突然「にょい」が変わる。自転車旅で体感できた一番の財産は、この「にょい」なんですよ。

Q. 逆に、自転車旅で大変だったことやアクシデントなどはありましたか？

数え切れないほどありますよ！段差にタイヤがはまってしまったり、トラックに轢かれそうになって、周りの景色がスローモーションに見えるってこともあったし……。

あと、自転車旅の一番の敵は「雨」。雨が降っちゃうとどうしようもないんですよ…。特に、僕が旅をした年は、雨がとて多くて大変でした。たしか、山口県を走っていたときだったかな。土砂崩れが起きて、下道が通れなくなっちゃったことがあったんです。山の方だから人が誰も来なくて、完全に立ち往生して。土砂をどかさそうにも、そのための道具もない。「どうしよう……」と途方に暮れていたら、「あっちに見慣れない若いモンがいるぞ」「向こう側に行きたいらしいぞ」……って、地元のおじさんたちがゾロゾロ10人くらいきてくれて。土砂をどかして僕と自転車が通れるだけの道をつくってくれたんです。あのおじさんたちが助けてくれなかったら、あのときどうなっていたか……。

Q. なんて壮絶な……悪天候やアクシデントで、旅を途中で辞めたいとは思われなかったのでしょうか……？

何か「責任」とか「プレッシャー」を背負って旅をしているわけではなく、単なる自分の衝動で始めた旅だったんで、「辞めたい」という衝動が湧いていたら、きっと辞めていたと思います。でも、当時は期間も別に決められているわけでもなかったし、「行きたい」「前に進んでいきたい」という衝動がずっとあったから、そうはならなかったですね。

**本州と北海道を結ぶ「函館」は、
さまざまな感情が渦巻く街。**

Q. 俳優業を始められて、今も「人生の旅」を続けていらっしゃる満島さん。日本一周の経験が活かされていると感じる瞬間はありますか？自転車旅での経験は、現在の満島さんご自身にどんな影響を与えていますか？

自転車旅の経験は、仕事においてというよりも、人生そのものにおいて良い影響がありました。日本のどこに行っても大体知っている場所だということには、本当に助けられています。今回出演している『オーバー・フェンス』という映画のロケ地の函館も、自転車旅のときに行ったことがあるんです。でも、昔自転車で行ったときと飛行機で降り立った今回とは、街の表情が全く違うんですよ。自分の状態の違いというものもあると思いますが、その再確認ができるっていうのが、日本を周って良かったなと改めて感じる時ですね。旅先で出会った方とは、たった数分会話をしただけでも、その後も関係性が続いていくんです。どこか行きたいなあと思った時に、「そういえばあそこにはあの人がいたな」って何年かぶりに連絡を取ると、おいしいごはんとか泊まる所とかを全力で手配してくれたり……こんなお付き合いができるのも、旅を通じて気づかせてもらったことのひとつです。



Profile

満島 真之介

1989年5月30日生まれ、沖縄県出身。10年、舞台『おそろべき親たち』（熊林弘高演出）で俳優デビュー。13年『風俗行ったら人生変わったwww』（飯塚健監督）で初主演を果たす。映画・ドラマ・舞台など相次いで出演を果たし、16年4月からはJ-WAVE「AVALON」で毎週水曜日ナビゲーターを務めるなど、活動の幅を広げている。



スタイリスト: DAN
ヘアメイク: 石川奈緒記

Q. 今回のロケ地・函館はどんな場所でしたか？

函館って、本州と北海道の「架け橋」な気がするんです。だから、人がすごく行き来する、色んな感情が渦巻いている町だと感じました。自転車旅のときに北海道全域を回った経験がありますが、中でも函館は、すごく強い「パワー」と、とても寂しい「孤独感」の両方を感じさせてくれる。それはきっと、色んな人が入り乱れていて、本州の人が持っている嫌な部分を持ってくる人がいれば、その逆もあって。だから、一言で表すのは難しい町ですね。方言も割と標準語に寄っていて。北海道にいるという感覚が、あるようで無い。道を歩いていると、家がぽつんぽつんと点在していて。この家と家との距離感が、函館を物語っているんじゃないかと。歩くにはちょっと遠い。でも、自転車だと近い。……という距離感が、人との距離感、本州との距離感かと。何だか不思議な町だなあ、と。だからこそ、色んな監督がこの函館という場所で映画を撮るのでしょね。

背中に入っている「芯」を抜いたら、人は一体どうなるのかを考え続けた1ヶ月。

Q. 映画『オーバー・フェンス』で演じている「森」という役どころは、普段テレビで目にする満島さんとは対照的な人物像という印象です。共感できる部分はあるのでしょうか？

たぶん、今回演じた森が、本来の僕の姿に近いです。もちろん、テレビに出ている時の自分も僕自身なんだけど、自分が一枚の「紙」だったら、どこを切り取ったのかというだけ。いつもは切り取らなくても良い部分を、この役を通じて切り取ったような感じ。自分としては、今まで出せなかった「寂しさ」、「孤独感」を、森という人間に吹き込んでいきました。

Q. 役づくりにおいてこだわったポイントや、気を遣った点などはありましたか？

「森がどういう佇まいでいるだろうか」ということに関しては、常に考えていました。人の前に立つときって、いつも背中に一本の「芯」を入れて、外へ出て行くと思っていて。その芯を外した時の自分ってどうなるんだろう……というのを常に意識していたし、自分に「生きる気力がなくなった瞬間」どういう状態になるんだろう、と考えていました。細胞一つひとつが入れ替わっていないというか、積極的に入れ替えようとしない状態ってどんな感じだろうなあ……と。いつもは無理矢理にでも入れ替えるのに、この函館での1ヶ月は、自分の中に感情を停滞させていきました。それはなかなか勇気のいることだったし、今考えるとすごくキツイことをやっていたなと思います。

でも、普段の生活で、気を張っている時よりもラクだったりもするんです。芯が入っていないので、どんな状態でもいられ

る。何をしようか、良いも悪いもない。いつもなら、自分が相手にどう見られているのか、この洋服はこの場には合わないだろうか、とか、TPOの制約がある中で生きている。それを全部取り払ったのが、今回の役どころです。起きているのか起きていないのか。寝ているのか寝ていないのか。生きたいのか、死にたいのか。誰かのために生きるって何なんだろうとか。そんな状態を、撮っていただけだと思います。

同じ光景なのに、見え方が違う。 まるで「空」のような映画。

Q. 完成した作品を観たときは、どんな印象を持ちましたか？

例えるならば、「空」みたいな映画だと思いました。毎日あるものだし、どの国に行っても存在する、雲ばかりの日もあれば快晴の日もあるけど、同じ表情の日は一つも無い。普遍的で変わらない景色の中で、どこかがいつも違っているという映画。だから、今日観て、明日観たら、全然違う世界が広がる映画なんじゃないかな。そこがとても新しいと感じました。

何かを得ようとして映画を観に行くことも多々ありますが、逆に、いつもある風景を見せられているような感覚に浸れるのが、この作品です。「誰にでもある世界」、それが函館という地域だったんじゃないかと。どこの国の人が観ようが、南国の人が観ようが、子どもが観ようが、おじいちゃんおばあちゃんが観ようが、同じ光景なんだけど、全員見え方が違う映画だと思います。公開したときにどんな反応があるのか、とても楽しみです。

Q. 最後に、読者へメッセージをお願いします。

『オーバー・フェンス』は、いつも見ない空を延々と見るような映画です。でも、空を2時間見て過ごすという時間の方が、この時代にとってはとても奇跡的なことだと思う。先ほど旅の話をしたときにも少し触れたけれど、多分、一番空を見上げていない世代って、10代~20代なんじゃないかな。だからこそ、映画を通じて、自分の心の中に広がっている美しい部分や、嫌な部分を感じて、「自分はこういう人間なんだな」と受け止めてもらうきっかけになったら嬉しいです。

満島真之介さん出演映画

孤独、哀しみ、愛情、すべてを包み込む函館、
遠い幻のような一瞬の夏
フェンスの先にあるのは愛か、希望か――

家庭をかえりみなかった男・白岩は、妻に見限られ、東京から故郷の函館に戻っても実家には顔を出さず、職業訓練校に通いながら失業保険で暮らしていた。訓練校とアパートの往復、2本の缶ビールとコンビニ弁当の惰性的日々。なんの楽しみもなく、ただ働いて死ぬだけ。そう思っていた。ある日、同じ職業訓練校に通う仲間の代島にキャバクラに連れて行かれ、そこで鳥になりたいと願う風変わりな若いホステスと出会う――。名前は聡(さとし)。「名前で苦労したけど親のこと悪く言わないで、頭悪いだけだから」そんな風に話す、どこか危うさを持つ美しい聡に、白岩は急速に強く惹かれていくが……。



©2016「オーバー・フェンス」制作委員会

『オーバー・フェンス』

9月17日(土)、テアトル新宿ほか全国ロードショー

配給：東京テアトル+函館シネマアイリス(北海道地区)

監督：山下敦弘

出演：オダギリジョー 蒼井優 松田翔太 北村有起哉 満島真之介

松澤匠 鈴木常吉 優香

公式サイト：<http://overfence-movie.jp/>

「オーバー・フェンス」 直筆サイン入り非売品パンフレット

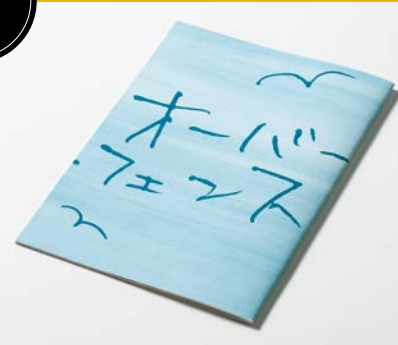
抽選で3名様にプレゼント!

ご応募は日本ユースホステル協会ホームページの
専用お申込みフォームから! <http://www.jyh.or.jp/hm/>

■応募締切 2016年12月末日

※なお、当選発表は、商品の発送を以て替えさせていただきます。

サイン
入り



古の文化を育んできた大自然と日本の原風景に思わず佇む、遠野。

遠野ユースホステル

妖怪・精霊さえも惹きつける

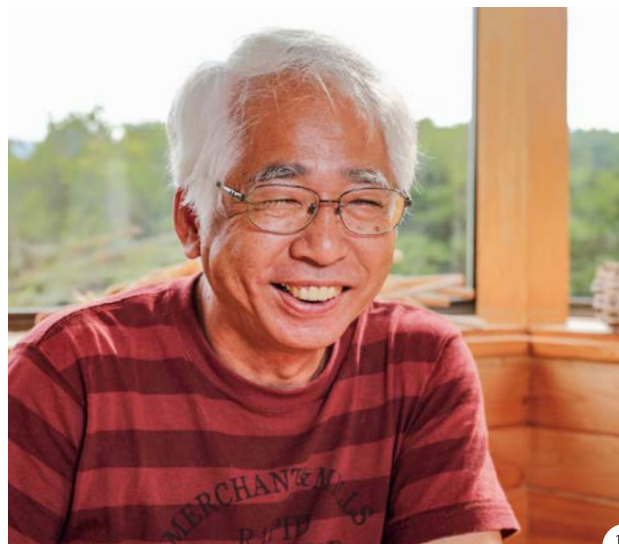
大自然・遠野の魅力

カッパや天狗、座敷童(ザシキワラシ)など多くの妖怪・精霊が登場する伝承文学の金字塔、『遠野物語』。その舞台となった岩手県遠野市には、今でも美しい水田と山並みが広がり、物陰からひょっこりとカッパが顔をのぞかせても違和感を感じさせないような、不思議な空気感を漂わせる。

遠野ユースホステルの紺川 滋マネージャー(66歳)のお話は、そんな遠野物語に関する話題から始まった。「妖怪や奇妙な話が遠野に集まった一因には、地理的な背景もあるんですよ。」

遠野は、かつては三陸、奥州の海の幸・山の幸を扱う行商人たちで賑わう宿場町で、そうした人々に物珍しい話や伝奇的な話をするを生業(なりわい)とする、プロの語り部が多く存在していたらしい、と紺川マネージャーは続ける。

「生まれや育ちが違う人でも、奇妙な話や物珍しい話なら、興味をそられるものがあつたはず。また、プロの語り部が集まることで、自然と不思議な話も遠野をめざして集まってくるようになったのでしょう。」



1



2

①学生の頃YHで出会った友人とは未だに交流があると語る紺川マネージャー。奥様ともYHのスタッフ同士で知り合った。裏の自家菜園での畑仕事のせいか、きれいな小麦色に。②玄関のすぐ前には、青い波を湛えた水田と小学唱歌そのままの小川が流れる。すぐ近所で1週間前までゲンジボタルが乱舞していたと、残念そうに紺川マネージャーが教えてくれた。



DATA

遠野ユースホステル

〒028-0555

岩手県遠野市土淵町土淵13-39-5

Phone : 0198-62-8736

Email : yh-mail@tono-yh.com

Web : http://www.tono-yh.com



3

4

5

雄大かつ繊細な自然の移ろいの中 縄文古来の文化が息づく

「遠野には2つの顔があるんです。ひとつは、北海道にも負けない雄大な自然環境。もうひとつは、縄文時代から受け継がれる文化都市としての側面。その絶妙な融合が、遠野の魅力です。」
 そう語る紺川マネージャー自身は、兵庫県尼崎の出身。大の旅行好きで学生の頃からユースホステルをフル活用して、北海道を中心に全国を隈なく旅した。大学を卒業後、いったんは企業に就職したものの、1年で退社。北海道でのスタッフ勤務を経て、理想のユースホステルを建てようと選んだ地が、ここ遠野だった。「いわゆる観光地を選びたくなくて。若い頃、色々な人との出会いを通して、人生観や価値観を学んだユースホステルでの体験を、ぜひ今の若い人にも提供したかったんです。」
 そんな想いの詰まった遠野ユースホステルは、オープン以来十数回に及ぶリフォームを繰り返し、今もなお理想のユースホステルを追求している。

- ③雪女や座敷童(ザシキワラシ)など、遠野物語にちなんだ部屋は、2段ベッド式から家族用和室タイプまで、宿泊客に対応可能。
- ④室内ジェットバスの他に、おひとり様サイズの露天風呂も併設。
- ⑤談話室の他に、読書室も完備。
- ⑥遠野盆地を一望できる食堂室。刻々と変わる光に景観が一変する。
- ⑦自家菜園の野菜と、地の物中心の夕食。デザートやドリンク付きで外国人にも大好評のメニュー。
- ⑧パノラマと呼ぶに相応しい景観。遠くで干し草を焼く煙が立ち上る。まさに日本の「原風景」。



6

7



8



⑨「琴畑(コトハタ) 溪流」
 ⑩「遠野盆地の雲海」⑪「早池峰山」は、高山植物マニアにとって、憧れの山。ベストは花の季節の7月だが、秋の紅葉もおすすめ。東北の紅葉は、9~10月とかなり早いので要注意。

ゴールインしたカップルは実に50組！ 縁結びの隠れたパワースポット？

遠野は北上の山々に囲まれた盆地。盆地といえば、“夏は暑く、冬は寒い”と考えられがちだが、遠野は真夏でも朝晩は少し肌寒い。一日の温度差から生まれる幻想的な山霧や、刻々と陽の光で変化する木立の緑からも明らかのように、四季折々に移ろいゆく自然の表情は格別だ。大自然の豊かな表情と幻想的な遠野のイメージを求めて、近年は海外からこの地を訪れるホステラーが後を絶たないという。それを裏付けるように、ホステルの掲示板は、カラフルな海外からの便りや近況を伝える手紙で彩られていた。取材時にも、アメリカやオーストラリアからの旅行者が宿泊しており、地酒を酌み交わしながら青々と広がるライス・フィールド(水田)に、感嘆の声を上げていた。

ユースホステルの玄関脇には、「ご自由にお使いください」との貼り紙とともに、“カッパ釣り用の釣り竿”が用意されている。ただし、すぐ近くにある通称カッパ淵でカッパ釣りに興じるためには、受付ロビーで売っている「カッパ捕獲許可証(210円)」を購入し、餌となるキュウリを持参しなければならない。この捕獲許可証の収益は、遠野の自然景観保護などに充てられており、カッパはむしろ景観保護にひと肌脱いでいる格好だ。

さらにカッパに劣らぬ驚きの秘密が、この遠野ユースホステルには隠されている。紺川マネージャーのお話では、遠野ユースホステルで出会い、結婚まで至ったカップルが把握しているだけで50組・100名を超えるという。

「旅先の出会いは、濃密な一期一会。日常を離れ、本当の素顔を見せ合えるからでは」

笑顔で話す紺川マネージャーの横顔を見ていると、紺川さんの思い描く、理想のユースホステルの一端が垣間見えた気がした。



⑫⑬⑭9月中旬に開催される遠野まつり、正式名称「日本のふるさと遠野まつり」は、遠野市最大のイベントとして市内全域が盛り上がりを見せる。また、祭中に奉納される、勇壮な南部流籠馬(やぶさめ)も必見。同じ時期に、秋の遠野風の丘市や遠野郷八幡宮の神輿渡御、遠野南部七福神例祭も行われ、秋の遠野はお祭り一色の華やかと賑わいを見せてくれる。

<p>日本のふるさと 遠野まつり</p> <p>しし踊り、さんさ踊り等遠野に伝わる郷土芸能が全て観られる、遠野市最大のイベント。南部流籠馬も奉納。</p>	<p>遠野ユースホステル 開所37周年</p> <p>遠野ユースホステルの開所37周年を記念して、パーティーを予定。</p>
<p>9/17 9/18</p>	<p>11/12</p>

Sightseeing guide map

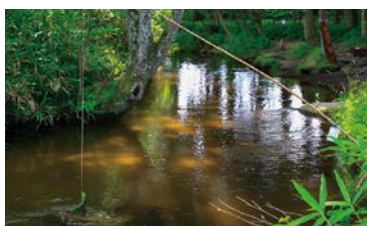
紺川マネージャーのおすすめスポット



めがね橋(宮守川橋梁)

夜はライトアップされ幻想的に。それもそのはず、元は岩手軽便鉄道の路線。宮沢賢治も利用したと聞いて即想うのは、『銀河鉄道の夜』。土、日はSL銀河も運行中*。

※宮守駅から0.5キロ。国道283号線上。
<http://www.sl-ginga.com>



カッパ淵

遠野にあまた存在する河童出没ポイントとして最も有名なのが、常堅寺裏を流れるカッパ淵。ただしカッパ釣りにには好物のキュウリとカッパ捕獲許可証(210円)が必要。

※遠野駅から約6キロ。常堅寺境内裏入る。



遠野市立博物館

日本初の「民俗学専門博物館」として知られる市立博物館。遠野の風土・文化・人柄などを、ジオラマや実際の道具を使って総合的に再現した展示の数々はリアルそのもの。

〒028-0515 岩手県遠野市東館町3番9号
 TEL 0198-62-2340
<http://www.city.tono.iwate.jp/>



早池峰山(はやちねさん)

標高1,917m、北上山系の最高峰として日本百名山にも選定。ハヤチネウスユキソウなどの高山植物が豊富で、その種類と数では日本一とも。古来、山岳信仰の対象である「霊峰」。

<http://hayachine.biz/>



遠野ふるさと村

大河ドラマや大作時代劇映画のロケ地としても頻繁に使われるそう。360度近代的な人工物が映り込まない大自然の中、南部曲り家が立ち並ぶ景観は、まさにタイムスリップ体験。

〒028-0661 岩手県遠野市附馬牛町上附馬牛5-89-1
 TEL 0198-64-2300
<http://www.city.tono-furusato.jp/>



とおの物語の館

遠野物語をはじめとする妖怪話、怪異な民話をハイテクでビジュアル化。家族連れでも楽しめるミステリースポット。身振りに反応する展示に、思わずドッキリ!

〒028-0523 岩手県遠野市中央通り2-11
 TEL 0198-62-7887
http://www.city.tono.iwate.jp



地球の鼓動を感じる 世界初の国立公園

1872年、ロッキー山脈の麓に、世界で最初の国立公園が誕生した。
その名はイエローストーン。鮮やかな温泉プールに、天高く飛沫を上げる間欠泉、
幾重にも連なる石灰棚、どこまでも続く平原……。
園内は、思わず息をのむ絶景のオンパレードだ。



 **U.S.A.** アメリカ合衆国

YELLOWSTONE NATIONAL PARK

イエローストーン国立公園

GRAND PRISMATIC SPRING

直径113mもある、園内最大の温泉、
グランド・プリズマティック・スプリング。
木道で温泉のそばまで行ける
(Lane V. Erickson/shutterstock.com)



LAMAR VALLEY

タワールズベルトの東に広がるラマーバレーは、野生動物の宝庫として知られる (Lorcel/shutterstock.com)



OLD FAITHFUL

数多くの間欠泉が集まるオールドフェイスフル。なかでも最も有名なのがオールドフェイスフル・ガイザーだ (f11photo/shutterstock.com)

2016年は国立公園局
誕生100周年!

1872年のイエローストーンの国立公園登録から44年後の1916年、園内の自然保護を目的に国立公園局が誕生した。2016年はその創設100年にあたり、各地で記念イベントが行われている。

国立公園局に所属し、実際に自然や動物を守る活動をしているのがパークレンジャー。利用者に自然への理解を深めてもらう運動も、レンジャーの大切な役割。イエローストーンでもレンジャーによるガイドツアーなどを開催している。ぜひツアーに参加して、自然保護を考えるきっかけにしてみよう。



絶景ポイント めじろ押しの園内を回る

四国の半分ほどの広さがあるイエローストーンは、エリアによって景観が大きく異なり、ぐるりと1周しただけでいくつもの公園を訪れたような充実感を味わえるのが魅力だ。

なかでも最も多くの観光客を集めているのがガイザー地区。実はイエローストーンは公園全体が巨大な火山で、今も活発に活動している。火山が地下水を温める熱水現象はなんと1万以上、間欠泉だけでも300もあって、『世界一のホットスポット』を実感できる。温泉プールの色も印象的で、熱水の温度や含まれる鉱物、バクテリアなどによって作り出された色は驚くほどカラフルだ。イエローストーンを訪れる観光客のお目当てがもうひとつある。野生動物だ。広い公園のどこにいても、必ずといっていいほどの高い確率で大型の動物を見ることができる。特にアメリカバイソンとエルクは数が多く、人に対する警戒心が薄いので、車で走っているだけでも間近で観察するチャンスがあるだろう。

広大な草原から無数の湯煙が上がり、色鮮やかな温泉の目の前をバッファローが悠然と通り過ぎる。時折、間欠泉が轟音を上げて噴き上がる。こんな場所は地球上でもここだけだ。



1



2



3

①公園南東部に広がるイエローストーンレイクは琵琶湖の半分ほどの大きさ。海拔2,357mの山岳湖で、湖畔はもちろん湖のなかにも温泉が湧く ②公園の入口は5カ所あり、西口、南口、北口が便利 (blvdnone/shutterstock.com) ③北口ゲートに面したガーディナーの町は西部劇映画を思わせる



4



5

自然をより楽しむなら アクティビティに

イエローストーンのおもな見どころはいつも大勢の訪問客でにぎわっているが、自然のなかに一歩足を踏み入れれば、人や車の気配は草原を吹く風にたちまちかき消されてしまう。ハイキングコースで、あるいは湖に浮かべたボートの上で、耳を澄ませてみよう。オオカミの遠吠えが聞こえるかもしれない。

アクティビティを楽しむなら、イエローストーンのすぐ南にあるグランドティトン国立公園もおすすめ。ロッキーらしい山岳美を堪能しながら、豊富なアクティビティを楽しむことができる。



6



7

④グランドティトンのハイキングコースでは広葉樹林や高山植物が見られる ⑤ティトン山脈を眺めながらのアクティビティが人気 ⑥イエローストーンの石灰テラス。こうした見どころを巡る遊歩道は短いハイキングに最適 ⑦公園名のもとになった黄色い峡谷



OUTDOOR ACTIVITIES

ハイキング *Hiking*

アメリカの国立公園で最も人気のアクティビティ。数多くのコースが整備されているが、自然のなかへ入ったら身の安全は各自で守るのが鉄則。特にイエローストーンではクマ対策を万全にしたい。



乗馬 *Horseback Riding*

アメリカ西部のムードが満喫できる乗馬は園内の数カ所で体験できる。1時間コースからいろいろあり、馬に乗ったことがなくてもOK。また、開拓時代を思わせる駅馬車のツアーもある。



カヌー *Canoeing*

グランドティトンの湖や池ではカヌーやカヤックが人気。静寂に包まれた湖面をゆっくりと進めば、湖畔の木の枝から魚を狙っているアメリカの国鳥、ハクトウワシを見つけられるかもしれない。



WILD ANIMALS

エルク *Elk*

体長2m以上、オスは体重300kgを超えることもある大型のシカ。オオカミなどの天敵から身を守るため、ビレッジなど人間の近くにいることも多い。枝角はオスだけにある。



アメリカバイソン *Bison*

温泉域、草原、川沿いなど園内のいたるところで出会うチャンスがある。人間にまったく無関心に見えるが、突然襲ってくることもあるので、近づき過ぎは禁物。



ハイイロオオカミ *Gray Wolf*

いったん絶滅したオオカミを1995年に再び放ち、生態系を回復させる世界初の試みとして注目された。現在、約100頭が園内の草原に暮らし、生態系の頂点に君臨している。



グリズリーベア *Grizzly Bear*

ヒグマの亜種。森林地帯を中心に約700頭いて、時にはハイキングコースや車道に出てくることも。人が襲われる事故も起きており、91m以内に近づくことは禁じられている。



ムース *Moose*

オスだけにある手のひら状の角から和名はヘラジカ。体重400kg以上にもなるシカ科最大の動物だ。水辺や湿地帯が好きで、泳ぎも得意。グランドティトンでよく見かける。



アメリカの国立公園セレクト8

AMERICAN NATIONAL PARK SELECT 8

全米に59ある国立公園では、そのすばらしい景観だけでなく、自然保護、観光、安全の絶妙なバランスの上に成り立っている公園システムにも注目してみたい。



イエローストーン国立公園 & グランドティトン国立公園

Yellowstone National Park & Grand Teton National Park

車で30分とかからないほど近くにありながら、それぞれまったく異なる魅力をもっている。時間がないから片方の公園しか見ないで帰るなんて、もったいない!

イエローストーン国立公園

州 ワイオミング州、モンタナ州、アイダホ州

面積 8,984km² 入園者数 約410万人

グランドティトン国立公園

州 ワイオミング州

面積 1,255km² 入園者数 約315万人

アーチーズ国立公園

Arches National Park

風化作用によって穴が開いた岩が2000以上集まる世界的にも珍しい公園。世界最大のランドスケープアーチ、美しい姿で知られるデリケートアーチなど見どころたっぷり。

州 ユタ州 面積 310km² 入園者数 約140万人



エバークレーズ国立公園

Everglades National Park

地平線まで広がる湿地帯に水鳥やワニ、マナティなどがすむ。マイアミのすぐ近くにあり、環境汚染や乾燥化などの問題を抱えていることからユネスコの危機遺産に登録されている。

州 フロリダ州 面積 6,107km² 入園者数 約108万人



グランドキャニオン国立公園

Grand Canyon National Park

言わずと知れた世界屈指の大峡谷。早朝と夕方が断トツで美しい。崖っぷちに数多くの展望台があるが、ここから見下ろすだけでなく、峡谷内部へ歩いて下りてみるといい。

州 アリゾナ州

面積 4,926km²

入園者数 約552万人



ヨセミテ国立公園

Yosemite National Park

氷河に削られた巨大な岩、アメリカ最大の滝、巨木セコイアの森など、ダイナミックな景観で知られる。キャンプ場も充実しているし、テント不要の簡易宿泊施設もある。

州 カリフォルニア州

面積 3,027km²

入園者数 約430万人

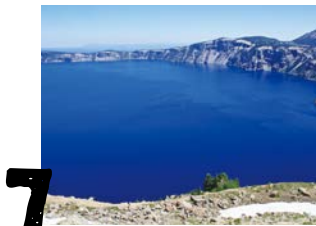
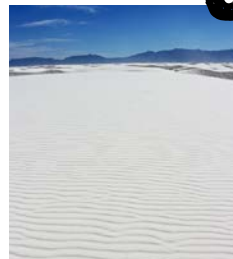
ホワイトサンズ国立公園

White Sands National Monument

セレナイト(透明石膏)の粉でできた砂丘としては世界最大。見渡す限りに広がる純白な世界と、過酷な環境に生きる動植物の姿に、感動すること間違いなしの公園だ。

州 ニューメキシコ州

面積 582km² 入園者数 約50万人



クレーターレイク国立公園

Crater Lake National Park

アメリカ最深、世界でも8番目の深さを誇るカルデラ湖。透明度もまた世界屈指で、その深さと透明度から生み出される湖水の青さは必見。積雪が多く、観光できるのは夏の短期間のみ。

州 オレゴン州 面積 742km² 入園者数 約61万人



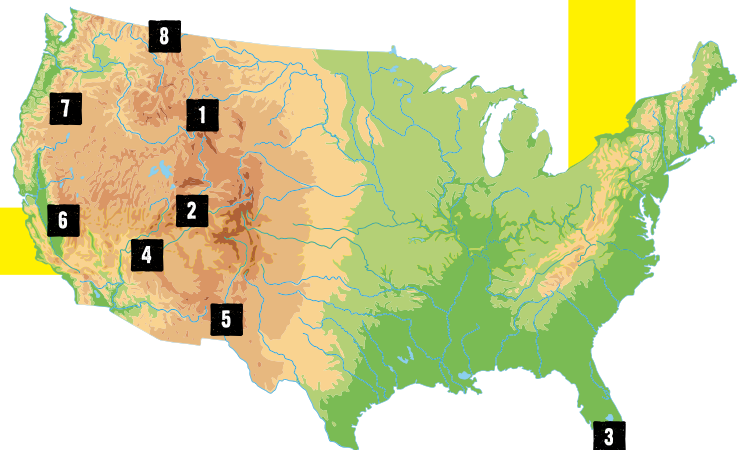
グレイシャー国立公園

Glacier National Park

カナダ国境にそびえるロッキー山脈の公園で、その名のとおり数多くの氷河が残っている。高山植物の群落を眺めながら湖から湖へとハイキングするのが楽しい。

州 モンタナ州

面積 4,101km² 入園者数 約237万人



旅のヒント in イエローストーン国立公園

アクセス

拠点となる空港は、イエローストーンの西にあるウエストイエローストーン空港とグランドティトンの南にあるジャクソンホール空港。レンタカーを利用しふたつの公園を回るなら、ジャクソンホール空港が便利。

回り方

レンタカーがベストだが、ウエストイエローストーンやジャクソンの町から出ているツアーも利用できる。ふたつの自然公園を回りたいなら、レンタカーを利用するのがおすすめ。

ベストシーズン

ツアーが催行されているのは6～9月で、これ以外はローシーズン。冬には2カ所のビレッジ以外はすべてクローズしてしまう。

ジェネラルインフォ in アメリカ

時差：アメリカ本土は4つの時間帯に分かれる。イエローストーンは山岳部標準時(MST)になり、日本より16時間遅れ。サマータイム時は15時間。

ビザ：90日以内の観光目的の滞在なら不要。

入国には電子渡航認証ESTAの取得が義務付けられている。

通貨：USドル(2016年7月現在US\$1=101.91円)

物価：日本とほぼ同じくらい。ただし、国立公園内の物価はやや高め。

5泊7日モデルルート

DAY 01 日本 ⇨ ポートランド
⇨ ソルトレイクシティ
⇨ ジャクソンホール

Advice!

グランドティトン南のジャクソンホール空港なら、日本を出発した同日の夕方に到着できる。

DAY 02 イエローストーン国立公園

DAY 03 イエローストーン国立公園

DAY 04 イエローストーン国立公園

DAY 05 グランドティトン国立公園

Advice!

イエローストーン～グランドティトンは車で約30分。空港は国立公園内にあり、非常に便利。

DAY 06 ジャクソンホール
⇨ 日本

DAY 07 日本着

詳細は「地球の歩き方 アメリカの国立公園編」へ

発行：ダイヤモンド・ビッグ社
www.arukikata.co.jp/guidebook

本体：1800円＋税

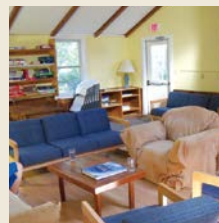


アメリカのユースホステル

世界で最もフレンドリーなユースホステルにも選ばれた

Martha's Vineyard

ADDRESS: 525 Edgartown-West Tisbury Rd, PO Box 3158,
Martha's Vineyard, Massachusetts, 02575, United States
TEL: 1-508-693 2665
URL: <https://www.hihostels.com/ja/hostels/hi-martha-s-vineyard>
E-Mail: vineyard@hiusa.org
ドミトリー：約4,000円～



世界的にも珍しい灯台のユースホステル

Montara - Point Montara Lighthouse

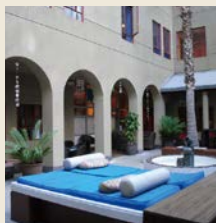
ADDRESS: 16th St, at California Hwy 1 PO Box 737,
Montara, California, 94037, United States
TEL: 1-650-728 7177
URL: <https://www.hihostels.com/ja/hostels/hi-montara-point-montara-lighthouse>
E-Mail: info@montarahostel.org
ドミトリー：約3,000円～



サンタモニカビーチそばのオシャレなユースホステル

Los Angeles - Santa Monica

ADDRESS: 1436 2nd St, Santa Monica, California, 90401, United States
TEL: 1-310-393 9913
URL: <https://www.hihostels.com/ja/hostels/hi-los-angeles-santa-monica>
E-Mail: reserve.santamonica@hiusa.org
ドミトリー：約4,300円～



耳寄り! 観光NAVI



Eric Pさんの投稿写真



LAMAR VALLEY
ラマーバレー

vkramaroさんの投稿写真

『楽しめます』

投稿者 wakiabc さん
満足度 投稿日 2016.03.02

イエローストン国立公園を八の字に取り囲む道路です。素晴らしい景観と、動物ウォッチ、トレイル歩きと、これだけ楽しめる観光スポットはないのではないのでしょうか?完全に舗装されていて、道幅も広く、快適なドライブが楽しめます。

『バイソンの群れに 会えました!』

投稿者 ひいこ さん
満足度 投稿日 2013.09.13

ガイドブックに、野生の動物がたくさんと書いてある所でしたが、昼間だったので、期待しないで南側のエリアへの移動の通過点として通りました。想像以上の景色の美しさに驚いていると、目に入って来たのは、たくさんのバイソン!しっぽをフリフリ草を食べている姿が見られました。イエローストーンに行ったら、是非!と思う場所です。

FIREHOLE CANYON DRIVE
ファイアーホール
キャニオンドライブ



bigdawgtravelerさんの投稿写真

『レンタカーなら 是非訪れては』

投稿者 エイジ139 さん
満足度 投稿日 2014.10.25

Madison Junctionを南下して間もなく、Fire Hole Canyonへ入る道が右側に見えてきます。One Wayの数マイルに渡る道のりです。Fire Hole River沿いを南下して、再びRooop Roadに戻ってきます。途中、渓谷と滝が楽しめます。Old Faithfulへ向かう前に、間欠泉でないYellowstoneを味わうことをお勧めします。

VIRGINIA CASCADE DRIVE
バージニア
カスケードドライブ



Moss lady53さんの投稿写真

眺めのよい ドライブコース

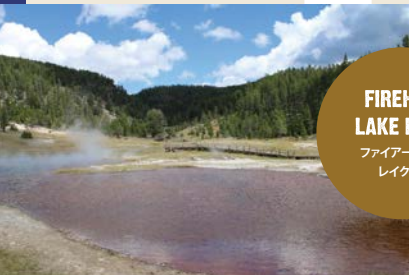
★★★★★

大自然の宝庫・イエローストン国立公園には、ドライブで周りたい絶景スポットもいっぱい! 現地の風を感じながら、生命力にあふれた動植物を間近で堪能しませんか。

『地熱による特徴が 見どころ満載の道』

投稿者 morrishj さん
満足度 投稿日 2015.12.13

私たちはファイアーホールレイク通りを行く、小旅行を楽しみました。小さな小川を渡るたびにいたるところで蒸気がのぼっているのを見ることができました。その路上を見渡す限り私たちの車しなく、まるで別世界に来たようでした。



FIREHOLE LAKE DRIVE
ファイアーホール
レイク通り

Chouchounette_71の投稿写真

『一般乗用車でも アクセス可能』

投稿者 wakiabc さん
満足度 投稿日 2016.03.02

公園内の8の字ループの上辺をショートカットする、約6マイルの一方通行の道路が「ブラックテイル・プラトー・ドライブ」。未舗装道路ですが、一般乗用車でも問題ありません。ここを走る時の注意事項は、とにかくゆっくりすること。安全のためもありますが、ここは野生動物の宝庫なのです。クマはもちろんのこと、エルクなどの大型動物を見つけることはできなかったのですが、それでも、気持ち良い高原ドライブを楽しめました。



desertrunnertucsonさんの投稿写真

BLACKTAIL PLATEAU DRIVE
ブラックテイル
プラトードライブ

『いいドライブでした』

投稿者 Dong274 さん
満足度 投稿日 2015.07.17

マディソンからキャニオンの間で寄り道するにはちょうど良いオプションです。どうやら公園にもともとあった道の一部のようです。東へ向かう数マイルほどの一本道で、小さな崖を少々すれすれで通るような道です。道の一部では、バージニア小滝と呼ばれる素敵な滝を眺めることができます。

ATTENTION

口コミ情報募集中!

日本ユースホステル協会では、ユースホステルやユースゲストハウスをご利用頂いた方からの口コミ情報を随時募集しています。口コミはトリップアドバイザー社の提供するアプリやホームページの他、日本ユースホステル協会ホームページからも投稿が可能です。掲載情報はTripAdvisor LLC がすべての著作権を保有しています。

ユースホステルの口コミは

世界最大の口コミサイト

トリップアドバイザーで!

海外特集で取り上げたエリアやスポットをさらに深掘り!

トリップアドバイザーに寄せられた口コミ情報や、Viatorが厳選したおすすめツアーをご紹介します。

耳寄り情報満載だから、ますます足を運びたいくなること間違いなし!

viator って何?

Viator(ビーター)は、国内外のツアー、現地アクティビティやアトラクションチケットなどを提供する、トリップアドバイザーグループのオンラインサイト。社内の旅行専門家と信頼を寄せる地元オペレータが協力し、お客様一人ひとりにかけがえのない旅をお届けしています。

URL

<http://jp.viator.com/>

イエロー
ストーン
国立公園



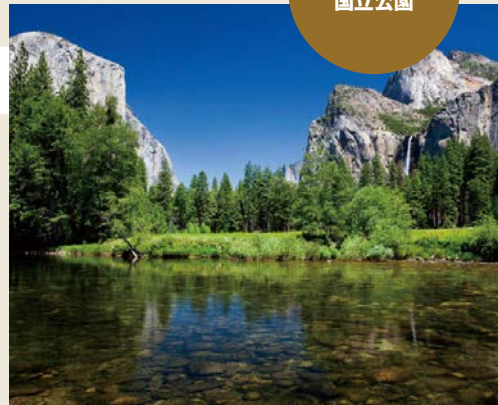
イエローストーン湖

カヤック1日ツアー

イエローストーン湖の青く輝く静かな湖面や湖沿いの素晴らしい景色が堪能できる6時間のカヤックツアー。プロのガイド付きで、カヤックは1人乗り用と2人乗り用からお選び頂けます。カヤックに乗り込んだら、いざ出発!イエローストーン湖の絶景を、カヤックを漕ぎながらの

んびり満喫しましょう。途中、湖沿いに現れるエルクやムース、バイソンなどの野生動物や、湖面で戯れるカワソウの可愛い姿が見れるチャンスも。お昼は美味しいデリ風ランチを頂きます。次に向かうのはウエスト・サム間欠泉地域(West Thumb Geyser Basin)。カヤックの中から驚異の地学現象をご覧ください。このツアーはカヤックが初めての方でもご参加頂けます。

ヨセミテ
国立公園



好みに合わせてカスタマイズ!

ヨセミテ渓谷の ウォーキングツアー

ヨセミテ国立公園の驚異的な美しさと、息を呑むような景色を発見。風光明媚なヨセミテ渓谷を散策するこの4時間のツアーは、最大8名様までの個人グループ向け。文化やエコロジー、歴史など興味のある分野に合わせて個人ガイドとツアーのプランを立ててから、ヨセミテを自分達のペースで堪能できます。山を流れ落ちる滝や洞窟をめぐり、エル・キャピタンの景勝を一望したり、人で賑わう森林エリアを散策したり、歴史あるホテルを訪問したり、アンセル・アダムズによるヨセミテの代表的な風景を鑑賞したりと、過ごし方は十人十色。それぞれ好みに合わせたプランで、ヨセミテの魅力に触れてください。

ヨセミテを体験しよう!

初心者又は上級者向け 写真撮影レッスン

ヨセミテ国立公園の忘れられないシーンが写真に残せる4時間の初心者又は上級者向け写真撮影レッスン。ご自身のカメラを使って専門インストラクターから新しい撮影テクニックを学びます。ヨセミテならではのそびえ立つ断崖や山地を流れる川、高原が午後の光で一変する様子をご覧ください。撮影場所は誰もが知る景勝地からあまり知られていないスポットまでさまざま。カリフォルニアで最も有名な国立公園で、アンセル・アダムズやカールトン・ワトキンス、エドワード・ウェストンの足跡を辿ります。

viator

国立公園 ツアー特集

★★★★★

アメリカの国立公園を存分に楽しめる、おすすめツアーをピックアップ! 生き物たちの可愛い姿や、世界的にも珍しい景観が楽しめるプランなど、盛り沢山でお届けします。

モアブ発

アーチーズ国立公園の4WDアドベンチャー

世界最大規模の自然にできた砂岩のアーチで有名なアーチーズ国立公園。普段はあまり誰も足を踏み入れないエリアまで足を延ばすと、本当の意味でその伝説的な美しさが体験できます。このモアブ発4WDアドベンチャーツアーでは、ベテランガイドの案内でタワー・アーチのような奥地まで車を走らせたり、マーチング・メン(Marching Men)やアイ・オブ・ザ・ホエール(Eye of the Whale)等のレッドロックの有名スポットを見学します。



アーチーズ
国立公園

ヨセミテ
国立公園



#02

ペルシャ湾の味は、しょっぱかった。

広田 潤平

「人旅をしよう」。大学生最初の元旦。辻堂の海辺から初日の出を眺めながら、そう決意した。始まったばかりのモトリアムには刺激がまだまだ足りなかった。日本に慣れきってしまった自分へのスパイスを探しに、僕は日本を飛び出した。

まもなく僕はUAE(アラブ首長国連邦)の地を踏んだ。中東に行きたい、その一心で日本から12時間をかけてこの地にやってきた。この国はオイルマネーの恩恵を受けた豪華な建物や億万長者のイメージが強い。でも僕がこの国に来たのはアラブの文化や歴史を感じたかったからだった。

UAEを構成する一酋長国、シャルジャ。ここはドバイのベッドタウン的な役割を果たす一方で、アラブ人の歴史や文化の保護にも力を入れる地でもある。ヘリテージエリアと呼ばれる地区には昔ながらの街並みが今も残る。砂漠の砂のように乾いたクリーム色に塗られた道。さらに辺り一帯を隙間無く埋めるように、白やクリーム色をした高い壁の四角い建物が並んでいる。時折現れる方舟形の木製の扉や古風なガラスの街灯が辺りを彩るが、どの壁にも窓はない。いたって単調な街並みにも思えた。角を曲がるたびに前に見た景色が連続する。しかしアラブ人の住空間に迷い込んでしまったようなこの感覚が僕の胸を高鳴らせる。次第に自分がどこを歩いているのかさえわからなくなってくる。右も左もわからないまま歩けば、白くそびえる大きなモスクがたちまち現れ、スークと呼ばれるアラブ式の市場にたどり着く。すると、どこからともなく男声の澄み渡った独唱が町中にこだまし始める。日本の演歌にも似た味わい深い声に、自分の鳥肌が立つのがわかる。

「これはアザーンだよ。」

アザーンとは礼拝の始まりを告げる男性の語りのことだ。毎日町のモスクから町全体に響き渡る。伝統色の白い衣をまとった愛らしい青年がそう優しく教えてくれた。

5日ほどの滞在の後、ラス・アル・ハイマというのんびりとした地方の首長国を訪れる。夏の気温が50℃にもなるこの地域では、日差しが強い昼間には一旦店を閉め、日が傾くと人々は再び動き始める。この日、僕は夕暮れとともにペルシャ湾を眺めに出かけた。町の中心の大きな通りを離れると、民家はまばらになって、歩く人の姿も少なくなる。海辺にも遠くのほうで子どもと戯れる夫婦の他には誰もいなかった。重いリュックとカメラを砂浜におろして水際に足を運ぶ。ドバイでの喧騒や日本でのせわしない日常とはまるで違っていた。青いまっさらな海がただゆっくりと波を返していた。どんなに耳を澄ましてもさざ波だけが静かに音を立てていた。ふと海に右手を浸して海水を舐めてみる。「辻堂の海より塩気が強い」そんな気がした。同時に旅のしょっぱい記憶も込み上げる。舟乗りに騙されて余計にお金を払われたこと、夜行バスを乗り逃して割高のホテルで延泊をしたこと…。「失敗して初めて一人前」、そんな先人の言葉を思い出しながら、自分が確かに旅人になれた気がした。

誰もがSNSやメールを使って、世界中の人々と手軽に見たもの聞いたものを共有できるようになった。自分の家の外に出なくても、まるで旅をしているかのように、世界の美しい光景が見れて、世界の歌や語りを聞くことができる。全くそれが悪いわけではないと思う。しかし人間には五感があり、そこには写真や動画では楽しめない感覚がある。空腹をくすぐるケバブの香り、笑顔で握る手のぬくもり、ペルシャ湾の塩味。旅の間だけは、人間が忘れかけた野性をとり戻せる気がする。だから僕はまた、旅に出たいと思う。



慶應義塾大学公認 学生団体 S.A.L.

| ホームページ | <http://salkeio.com/>

| Twitter アカウント | @sal_keio

たび 教えて! 旅 GIRL



Profile

窪 咲子(くぼ さきこ)

1987年生まれ。編集、ライター。出版社を経て、世界一周の旅に出発。トラベルライターとして仕事をしながら世界中を旅する。今までに訪れた国は65カ国。地球の歩き方WEBサイトにて世界各国で出会ったイケメンのストリートスナップを掲載する『世界イケメンハンター』を執筆。帰国後は『マツコの知らない世界』や『アイム冒険少年』などメディアにも出演。著書に『GIRL'S TRAVEL』(ダイヤモンド社)、『恋する世界一周』(イカロス出版)。



あまり体力に自信がないのですが、バックパッカーに憧れています。荷物を軽く、小さく出来る方法があったら教えてください!

はじめてのバックパック旅行に胸を躍らせ、あれこれと荷物を詰め込んで、いざバックパックを背負おうとすると重くて持ちあがらない…。私のバックパッカーデビューは苦い思い出とともにスタートしました。

LCCなどの格安航空会社には厳しい重量制限があり、バックパッカーにとって荷物を軽くすることは重要課題。とくに、**女性なら荷物は10キロ以内に収めることをオススメします**。準備の段階では、「あれもあった方がいい」「きつとこれらも必要だろう」と不安になり、つい荷物を詰め込みがちですが、私は悩んだら、持って行かないことにしています。というのも、**旅に出てみると、思いのほかどこでも必要なものが手に入ることに気づきます**。電化製品や日焼け止めは日本で買うのが一番ですが、ヨーロッパを訪れたとき、安くてかわいい服の多さに驚き、わざわざ日本から暑い



国で着る服も、防寒具も全てバックパックに詰め込んできたことを悔やみました。実際はその土地に行き、必要になった時に買えばいいのです。困ったときは古着屋に駆け込み、アウトドア用品や服を探し、15ユーロ(約1750円)ほどで購入したムートンブーツを履いて3か月ヨーロッパを旅していたこともありました。

日本から持ってくる服は最小限にして、お土産代わりに旅先で服を買うのはいかがでしょうか。

また、自分の旅スタイルを理解し、本当に必要なもの

を見極めることが大切です。バックパッカーをはじめたばかりのころは、「バックパッカー＝ハードな冒険が待っている」と思い込んでいた私。日本で購入したトレッキングシューズを持って、張り切って旅に出たのですが、実際は街歩きがメインで、履き慣れたスニーカーで歩き回る日々。トレッキングシューズは活躍する場もなく、日本へ送り返されました。

旅の回数を重ねるごとに荷物はだいぶ少なくなったものの、それでも慢性的な肩こりに悩まされた私は、思い切ってバックパックでの旅をやめ、スーツケースに切り替えました。すると、今まで億劫だった移動がずいぶん楽になり、自分の旅に合うのはスーツケースだったのだと確信。使っていたのは、スーツケースにもリュックにもなる2WAYタイプのもので、その日の気分次第で変えられるのでとても重宝しました。

このように、旅に必要な物は千差万別なので、ガイドブックの持ち物リストに頼らず、いま一度、ご自身の旅のプランと向き合ってみてください。きっと本当に必要なものがわかるはずですよ。



最近の 旅ニュース

NEWS OF THE TRIP

「ハワイ」と聞くと、ビーチやワイキキの街並みをイメージする方が多いかと思いますが、実は自然の宝庫だということをご存知ですか? 「ガーデンアイランド」とも称されるカウアイ島には、「太平洋のグランドキャニオン」とも言われるワイメア・キャニオンが存在します。本家アリゾナのグランドキャニオンにも引けを取らない雄大なスケールで、何百万年もかけて自然が作り出した大渓谷が真下に広がる風景は圧巻。ワイメア・キャニオンのトレッキングも人気ですが、滞在日数が短かった私はヘリコプターでカウアイ島をぐるりと一周するツアーに参加しました。これまでのハワイのイメージが覆されるほどの驚きと感動を味わうことができ、オススメです。



旅ガール窪咲子さんに聞いてみたい旅の疑問を募集中! 詳しくは日本ユースホステル協会 hm@jyh.or.jp まで!

Event Information

2016 AUTUMN イベント情報

active (アクティブ・体験)



北信越 立科白樺高原ユースホステル

〒384-2309 長野県北佐久郡立科町女神湖通り1020 電話0267-55-6601

》》 <http://www.jyh.gr.jp/tateshina/>

初めての親子キャンプ

立科白樺高原ユースホステルでは、敷地内のキャンプ場を使った親子キャンプ体験イベントを開催します! テント設営から始まり、アウトドアクッキング、夜の満天の星空、たき火、朝の鳥の声、野生のシカの群れ、ご来光ハイキング、女神湖のカヌー体験や手作りアスレチック・ハンモック体験など様々なプログラムをご用意しています。小さなお子様でも安心してご参加いただけます。親子で初めてのキャンプテント泊を楽しみましょう。

【日程】10/8(土)~9(日)1泊2日

詳しくは<http://www.jyh.gr.jp/tateshina/outdoor.html#oyakocamp>をご覧ください。



active (アクティブ・体験)



近畿 京都市宇多野ユースホステル

〒616-8191 京都府京都市右京区太秦中山町29 電話075-462-2288

》》 <http://www.yh-kyoto.or.jp/utano/>

泊まる楽しみ、毎日ちょっとした夜のイベントやっています。

旅の思い出は人との出会い。そんなきっかけになればとの思いで地域の方々に協力いただき、毎夜「エブリデイワン」と題して大小様々なイベントを実施しています。夕食後は是非ご参加ください。単に泊まるだけではないYHの楽しみがそこにあります。

【開催日】貸切を除く毎日20:00~21:00頃

【参加費】基本無料

詳しくはホームページへ。<http://yh-kyoto.or.jp/?p=9230>



walking (ウォーク・登山)



近畿 一般財団法人 京都ユースホステル協会

〒616-8191 京都府京都市右京区太秦中山町29 宇多野ユースホステル内 電話075-462-2312

》》 <http://yh-kyoto.or.jp/>

日本最大級のまち歩きツアー 「まいまい京都2016秋」開幕!

まいまいとは「うろろうする」という京ことば。ガイドはバラエティに富んだ総勢100名以上。約200コースを老舗呉服屋店主、京町家大工の棟梁、女性僧侶、主婦、廃線マニア、お風呂屋ソムリエ、古い師、妖怪の子孫、植物園名誉園長など、多彩な顔触れがそれぞれの地元や専門のテーマでガイドします。参加費は各コース1,500円から。各1.5~3kmに設定されたコースを、2~3時間かけて少人数でじっくり堪能します。

【実施期間】2016年9月~12月

詳しくはホームページへ。<http://yh-kyoto.or.jp/?p=8639>





近畿 ▶ あすかロードユースホテル

〒634-0004 奈良県橿原市木原町70-8 電話0744-21-0988

▶▶▶ <http://www.5b.biglobe.ne.jp/~asuka-rd/>

秋の大和路歴史散歩を

酷暑の夏も終わりに近づき、そろそろさわやかな秋風が吹くころ、歴史に思いを馳せながら「大和路・明日香路」の散歩はいかがでしょう。

あすかロードユースホテルの近くには、全国的にも珍しい神社や仏閣、文化財がたくさんあります。特におすすめなのが日本最古の本格的な仏教寺院、飛鳥寺。同じく日本最古と言われる飛鳥大仏を目の前にすると、1,400年以上前の人々と時間を共有しているような感覚になります。その他にも蘇我馬子の墓と伝えられる石舞台古墳

など、教科書に出てくる歴史上の人物ゆかりのスポットがたくさんあります。ご家族やお友達と大和路・明日香路を巡りながら、歴史散歩を楽しみませんか？

あすかロードユースホテルでは、橿原市内や明日香村等の文化財や観光名所の拝観料やレンタサイクルなどが最大2,000円引きになる「かしはらお散歩クーポン」を期間限定(平成29年2月28日まで)で配布しています。



active (アクティブ・体験)



中国 ▶ 岡山県ユースホテル協会

〒700-0985 岡山県岡山市北区厚生町1-2-8 株式会社シモデンツーリスト内 電話086-232-0115

▶▶▶ <http://www.okayama-yh.org/>

親子ふれあい農園体験、“芋ほり、秋の果物狩り”に参加しませんか！

倉敷市の果物農家「狐島農園」の土地をお借りして鳴門金時いもを200本植えつけました。みんなで掘りたての金時いもを、その場で“焼き芋”にして味わいましょう！
農園には他にもリンゴ、みかん、柿、ブドウ、レモンも！ファミリーで“芋ほり、秋の果物狩り”体験をしませんか！？収穫したイモと果物はお土産に！

- 【日時】10/30(日)(雨天時は11/3(木・祝)に延期)
- 【集合場所】倉敷市玉島、新倉敷駅南口9:30、現地 狐島農園9:50
- 【日程】10:00~13:00芋ほり体験、焼き芋づくり、昼食
13:00~15:00果物狩り、親子ふれあいゲーム、参加者交流会
- 【定員】12家族40名程度(先着順) (*当日YH会員の受付あり)
- 【会費】大人一人、中学生以上(YH会員800円、会員外1,000円) 小学生以下400円(大人引率のこと)
※焼き芋、お土産代(いも、果物) 保険代等含む
- 【申込み】10/21(金)までに、岡山県YH協会ホームページの行事予定より、インターネットオンラインにて申込み



Click here!

会員証は国際ユースホステル連盟 (Hostelling International) によって認められたもので、世界各国の YH が利用できます。



■ 会員証をすぐに取得されたい方

お近くのユースホステル、ユースホステル協会または入会案内所でお申し込みください。その場で発行されるため、一番手軽で、早くできます。

■ オンライン (インターネット) 入会をご希望の方

お近くにユースホステル、ユースホステル協会・入会案内所がない場合、オンラインでも入会を受け付けております。但し、会員証発行までお時間がかかりますので、予めご了承ください (ご入金後、約1週間位)。

■ 継続のご案内

有効期限の2ヵ月前から、継続手続きを受け付けています。会員証の有効期限内に手続きをおこなうと新規登録会費より500円割引 (提携カード除く) になります。

■ 便利な自動継続のお知らせ

自動引き落としのお申し込みを入会・継続時にされますと、次年度から継続会費が自動的に指定口座から引き落としされ、手間をかけずに継続手続きができます。

■ お友達ご紹介者へのプレゼント終了について

会員になるお友達ご紹介者への図書カード送付は、まことに勝手ながら、2015年12月31日到着分をもって終了いたしました。いままでも多くのお友達をご紹介くださいまして、ありがとうございました。

■ 登録会費

会員証種別	該当年齢区別	新規登録会費	継続登録会費
少年パス	満4歳から中学生まで	1,500円	1,000円
青年パス	中学生修了年齢から満19歳未満	1,500円	1,000円
成人パス	満19歳以上	2,500円	2,000円
家族パス	夫婦、又は親子 (中学生までの子供) 海外で利用する場合、配偶者は別途会員証が必要です (500円)	3,500円	3,000円
団体パス	10名以上の団体・機関の引率責任者 (満18歳以上)	5,000円	4,500円
終身パス	満26歳以上、有効期限は登録の日から終身	50,000円	—

郵送、インターネットからのお申し込みの際は別途送料240円が必要となります。詳細は日本ユースホステル協会HPをご確認ください。http://www.jyh.or.jp/membership/

ユースホステル職員募集

全国の直営ユースホステルで働ける職員を募集しています。宿泊業の経験は問いませんが、積極的にユースホステル運営に取り組む、意欲のある方を求めています。

職員:対象 全国のYHでの勤務 (転勤あり)
契約職員:対象 都内、地方での勤務 (転勤なし)
志望される方はHP上の募集要項をご確認の上、当協会までご連絡ください。

Hostelling Magazine 設置場所募集!

若者の旅を応援する日本ユースホステル協会の発行するフリーペーパー「Hostelling Magazine」の設置場所になりませんか。毎号20部以上の設置・配布にご協力頂ける施設様には送料無料で送りいたします。
※設置には審査があります。詳細は日本ユースホステル協会 (somu@jyh.or.jp) までお問い合わせください。

公開中! バックナンバーも読み放題!

WEB版 Hostelling Magazine

Hostelling Magazineはネットからダウンロード出来るWEB版も併せて公開しています。これまでに発行されたバックナンバーも読み放題!

詳細はこちらから!
http://www.jyh.or.jp/hm/index.html



Hostelling Magazineは 日本タウン誌・フリーペーパー大賞2016に エントリーしました!

日本タウン誌・フリーペーパー大賞は全国各地のタウン誌やフリーペーパーに参加を募り、参加媒体を誌面クオリティや読者の支持率など、多彩な視点から審査。評価の高い媒体を選定して表彰するイベントです。10月3日 (月) から11月13日 (日) まで、同賞のホームページ (http://award.nicoanet.jp/) で読者投票が実施され、一日一票の投票が可能です。是非、Hostelling Magazineに皆様の清き一票を!



投票期間

10月3日 (月) ~ 11月13日 (日)

ユースホステル インフォメーション

■ 臨時休館ユースホステル

稚内ユースホステル (北海道) 当分の間
網走原生花園ユースホステル (北海道) 当分の間
おいらせユースホステル (青森県) 当分の間
潮来荘ユースホステル (茨城県) 当分の間
甲府ユースホステル (山梨県) 当分の間
のと皆月湾ユースホステル (石川県) 当分の間 (強風被害のため)
北信州観山ユースホステル (長野県) 当分の間
知多半島ユースホステル (愛知県) 当分の間
高野山ユースホステル (和歌山県) 当分の間
松江レークサイドユースホステル (島根県) 当分の間
岩国ユースホステル (山口県) 当分の間
阿蘇ユースホステル (熊本県) 当分の間 (地震被害のため)

■ 新設

下関市火の山ユースホステル海峡の風 (山口県) 平成28年 3月 5日
犬山国際ユースホステル (愛知県) 平成28年 4月 1日

■ 閉館ユースホステル

札幌ハウスユースホステル (北海道) 平成28年 3月31日
ふらのユースホステル (北海道) 平成28年 3月31日
小樽ヴィラマウンテングユースホステル (北海道) 平成28年 6月15日
神戸たるみユースホステル (兵庫県) 平成27年12月31日
ルノワールユースホステル (福岡県) 平成27年 7月31日

平成28年4月に熊本で発生した地震により被害を受けたユースホステルもありましたが、阿蘇ユースホステルを除き、営業を再開しております。

発行日: 2016年9月20日 / 発行所: 一般財団法人日本ユースホステル協会 (〒151-0052東京都渋谷区代々木神園町3-1国立オリンピック記念青少年総合センター内) / 発行人: 水野 幸 (日本ユースホステル協会) / 企画・構成: 池田 和誠 (日本ユースホステル協会) / 印刷・製本: サンメッセ株式会社 / ディレクター: 林 英樹 (サンメッセ株式会社) / ディレクター: 大津 聡 (サンメッセ株式会社) / アートディレクター: 永井 洋二 (サンメッセ株式会社) / 製作担当: 高橋 潔 (サンメッセ株式会社) / デザイン制作・協力: 株式会社ノース・ヒル / 撮影: 平川 郁二 ■ 巻頭インタビュー 協力: 「オーバー・フェンス」製作委員会 / 株式会社ユマニテ / 東京テアトル株式会社 / 株式会社スキップ / ヘアメイク: 石川奈緒記 / スタイリスト: DAN / インタビュアー: 中村 安紀子 (株式会社ジオコス) / 制作: 大野 有理枝 (日本ユースホステル協会) ■ 国内特集 協力: 遠野ユースホステル / インタビュアー: 荒川 鷹伸 (株式会社ノース・ヒル) ■ アメリカ特集 コーディネーター: 半田 智志 (株式会社ダイヤモンド・ビッグ社) / 取材・編集: 田中 健作 (有限会社グローバル・ピコ) / 協力: ブランドUSA日本事務所 / 株式会社トリップアドバイザー / Viator, Inc. ■ 旅GIRL 協力: 窪 咲子 ■ gtg 協力: 学生団体S.A.L. / 野田 一慶 / 木下 真紀 / 広田 潤平

宝くじは、みなさまの豊かな暮らしに役立っています。



点字本レシピ集



冊子
「フライングフットボール作戦ブック」



ベンチ



さくらの若木植栽



一輪車



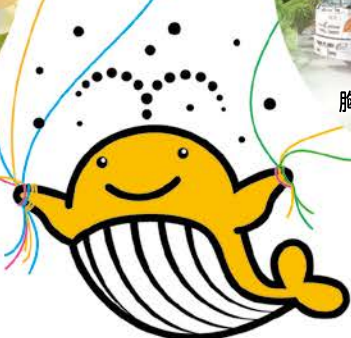
パブリックアート



冊子
「おやこの食育教室
(三角巾付)」



胸部X線検診車



宝くじは、図書館や動物園、学校や公園の整備をはじめ、
少子高齢化対策や災害に強い街づくりまで、
さまざまなかたちで、みなさまの暮らしに役立っています。

一般財団法人 日本宝くじ協会は、宝くじに関する調査研究や
公益法人等が行う社会に貢献する事業への助成を行っています。

一般財団法人
日本宝くじ協会
<http://jla-takarakuji.or.jp/>

