

H^{OSTELLING} Magazine



私だけの「個性」

言葉の壁、文化の壁を乗り越えた先にあった、

女優 藤井美菜

Hostelling Magazine × 地球の歩き方 www.arukikata.co.jp

アンダマン海の真珠プーケットと島々を旅する
プーケットと周辺の島々(タイ)

📍トリップアドバイザー®
プーケットの人気ビーチ / 人気ラフティング / 人気自然 & 野生動物ツアー

Youth Hostel Pick up
最高のアウトドアフィールド
奈良・五條へGO!
モンベル五條ユースホステル



この冊子は、宝くじの社会貢献広報事業として助成を受け作成されたものです。





www.yamazakipan.co.jp

おいしいから、
いつでも一緒。



ランチパック

公式webサイト

ランチパック 検索

公式Facebookページ
www.facebook.com/lunchpack.jp

スマートフォン用アプリ **ランチパックCLUB** 検索
[Google Play] [App Store] からダウンロード



直木賞作家・乃南アサの
ベストセラー小説、
待望の映画化。
林遣都×市原悦子の初共演。
雄大な自然に囲まれた村で、
孤独な青年は愛にふれる。



しゃぼん玉

これからは、これまでを変えていく。

林 遣都 藤井美菜 相島一之 綿引勝彦 / 市原悦子

原作：乃南アサ『しゃぼん玉』（新潮文庫刊） 主題歌：秦 基博「アイ（弾き語りVersion）」（OFFICE AUGUSTA） 脚本・監督：東 伸児

2016年/日本映画/108分/カラー/1:1.85/5.1ch 公式HP: www.shabondama.jp © 2016「しゃぼん玉」製作委員会



3月4日 日 シネスイッチ銀座ほか全国公開



HOSTELLING
INTERNATIONAL

Vision

Principle and Philosophy

Inclusivity

世界を超えて

Learning and Understanding

考えよう

Sustainability

僕らと子ども達の未来のことを

日本ユースホステル協会はユースホステルのビジョンに基づき、日本国内にユースホステルを設置・運営すると共に、国際ユースホステル連盟や各国のユースホステル協会と協調し、知見を広める「旅」を促進する活動を行っています。

Line up

インタビュー P02

女優／藤井美菜

言葉の壁、文化の壁を乗り越えた先にあった、
私だけの「個性」

Youth Hostel Pick up P10

最高のアウトドアフィールド

奈良・五條へGO!

モンベル五條ユースホステル

Hostelling Magazine × 地球の歩き方... P14

アンダマン海の真珠

プーケットと島々を旅する

タイ

■タイのグルメ／おみやげBest 5

トリップアドバイザー Presents P18

耳寄り! 観光NAVI

プーケットの人気ビーチ／人気ラフティング／
人気自然 & 野生動物ツアー

gtg P20

教えて! 旅GIRL P21

Event Information P22

※本紙の情報は2017年2月20日現在のものです。変更になる場合がありますので、お出かけの前に現地にお確かめください。
発行所 一般財団法人日本ユースホステル協会
編集・発行人 水野 幸
TEL (03) 5738-0546
〒151-0052 東京都渋谷区代々木神園町3-1
国立オリンピック記念青少年総合センター内
※本誌掲載記事の無断転載を禁じます。
制作・印刷製本/サンメッセ株式会社

言葉の壁、文化の壁を乗り越えた先にあつた

私だけの個性

女優

藤井美菜

日本と韓国。2つの拠点で、数々のドラマや映画、CM、テレビ番組などで活躍する女優、藤井美菜さん。

2016年には、韓国の「ソウルドラマアワード 2016」で「アジア女性スター賞」を受賞し、

日本のみならず韓国においても、人気女優の一人として唯一無二の存在感を放っています。

アメリカで生まれ、1歳からは日本で暮らしていた彼女が、韓国で活動をするようになったきっかけとは。

「知的な美人」という第一印象とはまったく異なる「意外な素顔」を、インタビューを通じてご紹介します。

自分以外の人生を 生きられるって、面白い！

Q. 女優を目指すきっかけは何だったのでしょうか？

9歳のときに、当時住んでいた新潟県の市民ミュージカルのオーディションを受けたのが、今思えば最初の一步だったのかな。当時は習い事をひとつ増やすくらい感覚で、引越したばかりだったのでお友達が増えると良いなあ……くらいの(笑)、軽い気持ちでした。でも、その市民ミュージカルで演技の基礎の基礎からみっちり教えていただく中で、「演じることで自分以外の人生を生きられるって面白いんだな」と思うようになっていって。中学生の時に「もっと演技の勉強を続けたい!」「活動の幅を広げるために東京に出たい!」と考えるようになったんです。両親に相談したら、「首都圏の高校に合格できれば、新潟から東京に出ていいよ」と言われ、目標が明確に定まってからの3年間は猛勉強の日々でした。その結果、無事首都圏の高校に合格することができて、上京して本格的に芸能活動を始めました。

Q. その時は、ご家族揃って上京されたんですか？

私は一人っ子なので、母が私についてきてくれました。父は仕事の都合で新潟に残ったので、“逆単身赴任”のようになってしまって(笑)。私の大学進学タイミングで母は新潟に戻りましたが、一人暮らしを始めてからも、韓国でお仕事をするようになってからも、活動を応援してくれるので本当にありがたい存在です。

自分だけの個性を模索する日々で ついに見つけた「新たな道」。

Q. 現在では堪能な韓国語を活かして、数年前から韓国で大活躍されていらっしゃるんですね。韓国語を学ぼうと思ったきっかけについて聞かせて下さい!

私が韓国語を学び始めたのは、大学に入ってからでした。ちょうどその頃、韓流ドラマの『冬のソナタ』がきっかけで韓国のエンターテインメントに興味を持っていたので、大学の第二外国語で韓国語を選択したんです。それからどんどん語学の勉強に没頭して行って、大学で2年間勉強した後は、3年ほど語学学校にも通って、マンツーマンレッスンを受けました。

Q. 5年間も!初めて韓国でお仕事をされる時は、韓国語はもうペラペラだったんですか？

ネイティブの方の韓国語が100%だとしたら、おそらくその

頃は25%以下だったと思います……(笑)。「5年間も勉強したし、語学学校の先生とも楽しく会話ができるようになってきたから、きっと韓国に行っても通じるはず!」なんて思っていたんですけど、大きな勘違いでした……。

いざ韓国で自分の覚えた韓国語を使ってみて気づいたんですけど、語学学校の先生は日本人が間違えやすい韓国語を把握しているし、日本語も分かった上で話を聞いてくれるから、こちらの意図をくみ取る能力が高いんですよね(笑)。だから、語学学校と同じ話し方で話しても、撮影現場では全然通じない、なんてことが何度もありました。自分が伝えたいことが伝わらないもどかしさで、韓国でお仕事を始めた頃はよく泣いていたなあ……(笑)。初めての韓国でのお仕事が日韓合作のドラマだったのですが、当時は撮影現場独特の言い回しや監督の言葉が全く分からなくて。「ちょっと後ろに下がって」とか、「右向いて」といった簡単な指示すら理解できず、手取り足取りスタッフの方々に身体を動かしてもらおうような状態で(笑)。でも、悔しい思いやもどかしい思いをした日々は、今振り返れば“大事な時期だったな”と思います。

Q. そんな苦労があったんですね…。挫折を経験されても、韓国での活動を続けてこられたのはなぜですか？

大学時代から憧れていた韓国のエンターテインメントの世界でお仕事をさせていただくチャンスが舞い込んだことが、嬉しかったし楽しかったんだと思います。

実は、日本で17歳から本格的に女優としてデビューして、お仕事と学業を両立させながら続けていたんですけど、大学3年生の頃が自分の中で一番のスランプで…。なかなか思うようにお仕事が決まらなかったり、現場で気持ちが折れてしまったり、色々なことがあったんです。そんな中でも、韓国語の勉強は、直接的に仕事に繋がるとは思わないまま、「時間もあるし、何かに没頭したいし……」という思いで頑張り続けられたんです。だから、韓国語をきっかけに道がつながって、日韓合作ドラマの出演が決まったときに、初めて自分の確立した個性を見つけられた気がして。「自分にしかないものってなんなんだろう?」と迷っていたときに新



成人式の時には赤い振り袖を。
母に記念写真を撮ってもらいました。

たな道が開けたからこそ、それをちゃんと大事にしていきたいし、ちゃんと形として残していかなきゃいけない。そう思えたから、どんなに悔しくて泣いても、続けてこれたんだと思います。

韓国の現場で学んだ、 コミュニケーションの大切さ。

Q. 韓国のエンターテインメントと日本のエンターテインメントの違いってありますか？

文化の違いももちろんありますが、特徴的なのは感情表現の仕方ですね。韓国は日本よりもはっきりしています。ドラマや映画にもそれが表れていて、喜怒哀楽が激しかったり、ちょっとドロドロした人間模様が描かれる作品が多いと思います。その違いが私にとっては衝撃的でしたし、エンターテインメントとしてとても面白いと感じます。でも韓国の人も日本の感情表現が面白いようで、日本の映画やドラマは人気があります。自分たちの国にない「味わい」があるからこそ楽しめる部分があるんじゃないかなと思います。

Q. 日本と韓国では演技方も異なるのでしょうか？

そうですね。私はまだ韓国人の役を演じられるほどの語学力がないので、韓国では日本人や外国人の役を演じているのですが、韓国のドラマの日本人役と、日本のドラマの日本人役では、「感情のぶつけられ方」が韓国の方が大きいと思います。同じ『日本人役』とはいえ、「大きな感情をぶつけられたときには心がどう動くだろう？こっちの感情も大きくなるかもしれない」……といったことを考えながら演じています。見比べると韓国ドラマの私の方が全体的にトーンが大きいかもしれませんね。

Q. 韓国で活動されるようになってから、価値観や考え方に変化はありましたか？



一番感じたのは、“コミュニケーションの大切さ”ですね。元々人見知りな性格なんですけど、韓国で活動し始めて間もない頃は、韓国語がまだ完璧に通じないこともあって、「気持ちだけでも伝えなきゃ！」って、すごく頑張っていたんです。

すると、その後日本に戻ってお仕事をするようになったときに、「『人見知りだから』『コミュニケーションが苦手』なんて思っていたけど、言葉の壁がないなら、何も難しいことはないじゃん！」と思えるようになっていて。日本のお仕事にも、韓国で学んだことが活きるようになりました。

語学上達の秘訣は 「羞恥心を捨てること」。

Q. どうすれば外国語を使いこなせるようになるのでしょうか？

語学を身につける上での秘訣があれば、ぜひ教えてください！

私も今英語の勉強を始めていて、心が折れそうになりながらなんとかやっているんですけど(笑)、韓国語を勉強していた時を振り返ると、やっぱり、「楽しむこと」と「続けること」が大前提にあると思っています。韓国語を学んで感じたのは、語学はある日突然上手くなるものじゃなくて、じわりじわりと伸びていくものなんですよ。なかなか自分の思うように上達しなくても、辞めてしまうのはもったいないと思います！あとは、その言葉を話せるお友達を作ったほうが、結局上達のスピードが早いことに最近になって気づきました(笑)。「この人と話してみたい！」という気持ちになれば、下手でも頑張れたりするんですよ。

でも英語の勉強は韓国語を勉強していた時よりも楽しんで出来ていると思うんです。一回韓国語を習得して分かったことなんですけど、「間違えても通じればイイや！」って(笑)。多分、日本人って、「イントネーションとか文法が間違っていたら恥ずかしい……」なんて思いが先走って、言葉が出てこなくなってしまうことが多いと思うんです。あれこれ考えて、言葉が出て来たときには話題が変わってるみたい(笑)。

でも、それをまず飛び越えて、羞恥心など捨てて(笑)、「単語でもいいから伝えてみよう！」というタフな心が大事なんだなって最近になって思うようになりました。羞恥心を捨てるのも難しいんですけどね(笑)。

Q. 夢の中でも韓国語を話していたり、なんてこともあるのですか？

韓国にいる時はそうですね。長期で滞在している時に親と国際電話で話をしたりするんですけど、その時は日本語の単語が出てこなくなったりすることもあったり。日本語と韓国語の切り替えが難しく感じる時もあるんですよ。「通訳さ

んの頭の中ってどうなってるんだろう?」って思います(笑)。

地上波ドラマデビュー作品が、
韓国での活躍のターニングポイントに。

Q. 今回のインタビューでは、藤井さんのプライベートな姿にも迫ってみたいと思います! 韓国に長期滞在されているときは、一人暮らしをされているそうですね。韓国料理のレパートリーも増えましたか?

実は、普段あまり料理をしないタイプなので、韓国では一人で外食することが多いです(笑)。でも私、文化の狭間にいます(笑)。韓国って一人で外食をしない文化があるらしいんですよ。日本だと、カフェで一人過ごしている方やごはんを一人で食べている方をよく見かけますが、韓国ではそれが珍しいらしくて。韓国の友達から電話が掛かってきて「今外で一人でごはんを食べてるよ」と話すと、「今どこにいるの? 可哀そうだから行ってあげるよ!」って心配されちゃうんです。国によってはこんな文化の違いもあるんだなと思いつつ、今でもあまり気にせず一人でごはんに行っちゃいますけどね(笑)。

Q. 現地ではどのように交友関係を広げていますか?

お友達の輪がどんどん広がって行って……ということが多いですね。なので、共演した女優さんや俳優さんだけでなく、一般のお友達もたくさんできました! 韓国ではバラエティ番組に出演することもちょくちょくあるのですが、以前『学校に行きます』という二泊三日の間、高校の生徒さん達に混じって授業を受けるという企画の番組に出演したときに共演したメンバーとは、一緒に過ごした期間が長かったのもとも仲良くなれました。今でもそのメンバーで定期的に集まっています。

Q. 交友関係を広げるきっかけのひとつが、『学校に行きます』だったんですね! では、韓国での芸能活動の中で、一番のターニングポイントになったのは、どんな作品だったのでしょうか?

私の今の韓国での活動につながっていると思うのは、2012年に出演させてもらった『ドラマの帝王』という韓国ドラマですね。運良く「日本人役のオーディションがあるから受けてみないか」というお話をいただいたことがきっかけでした。その日本人の役というのが、日本に住んでいる女の子で、「韓国ドラマを見て韓国語を勉強したんです」と韓国人に話す役で「私と一緒にじゃん」と思って(笑)。この作品が私の韓国での地上波ドラマデビュー作でした。韓国のドラマに出てくる日本人の女性の役は多くはないですし、不思議なご縁を感じています。この作品がきっかけで、視聴者の皆さん



ヘア：HIROKI (W)
メイク：EBARA (W)
スタイリング：Babymix
フォト：小林潤次

が私を知ってくださるようになりましたし、「あの番組を見てキャストिंगしました」というオファーをいただくこともあるので、出演できたことは今でもありがたく思っています。

Q. ターニングポイントになった『ドラマの帝王』から数年を経て、作品へのアプローチの仕方に変化はありましたか？

2016年に、「ソウルドラマアワード」という祭典で「アジア女性スター賞」という賞をいただいたのですが、数年前まではドラマを「観る」側だった自分が今では「演じる」側になり、こうして評価していただけたことが本当に嬉しかったですし、さらに頑張ろうという思いが強まりました。現在は、「役の幅を広げたい」という思いが強いです。今までは、韓国では「ちょっと訛りのある韓国語を使う天真爛漫なキャラクター」を演じることが多くて、それが成り立っていたのですが、今後はもっとシリアスな役だったり、語学の壁に左右されない表現力が欲しいな、と。その方向性を模索中です！

Q. 現在英語の勉強をされているのも、その一環なのでしょうが？

そうですね。海外にはたくさんの面白い作品があるので、日本や韓国に限らず、関わるチャンスがあればどんどん関わっていきたくていう欲求もすごく出てきていて。例えば、私が出演させていただいた韓国の『猟奇的な彼女2』という映画や、『私たち結婚しました』というバラエティ番組は、中国でも公開・放送されて認知度も高まっているようです。ここからまた何かご縁があれば、チャレンジしていきたいですね。

「自分だけがじっくりくる場所」を探す旅に出かけてみたい。

Q. 今回藤井さんがヒロインを演じられた映画「しゃぼん玉」は、直木賞作家の乃南アサさんのベストセラー小説が原作ですが、小説も読まれましたか？



映画の撮影で行った京都。撮影がお休みの日に、せっかくなので1人で伏見稲荷に行ってきました。紅葉がきれいでした。

オーディションの前に熟読させていただきました。“日本の小説ならではの”という第一印象でしたね。淡々としている中に、心の動きが現れる繊細さが魅力的で、「この小説が原作の映画なら関わってみたい!」という思いは、原作を読んだ段階から強く感じていました。

Q. 藤井さんはブログやインスタグラムでも、よく愛読書を紹介されていますよね。特に好きな作家さんはいらっしゃいますか？

一番好きな作家さんはよしもとばななさんです。よしもとばななさんの作品は、ほとんどすべて読破していると思います。あとは、『博士の愛した数式』などで有名な小川洋子さんや、群ようこさんも……。特に意識はしていなかったのですが、以前読みたい本のラインナップを書き並べてみたら、たまたま全員女性の作家さんでした。文章のトーンが自分に合っているのかもしれないね。

Q. そんな読書家な藤井さんに、ひとつご質問が。「読むと思わず旅に出かけたくなる本」を、Hostelling Magazineの読者に紹介していただけますか？

まず一冊目は、森見登美彦さんの『夜行』です。森見さんの作品は京都を舞台にされていることが多いのですが、この作品も京都が舞台。今関わっている日本と台湾の合作映画のロケ地が京都なので、「これは良い刺激になる!」と思って、京都に行く前や移動中に森見さんの作品を読むことが多いです。

あとは、よしもとばななさんの『スナックちどり』という作品もオススメです!この作品は、イギリスの有名な都市……ではなく、最西端の田舎町に主人公とその従姉妹が旅行に出かける、という物語。この作品を読んだときに、「こういう旅って良いなあ」と思いました。みんなが良いって言ったり、みんなが写真を撮ったりするような場所の魅力はもちろんあるだろうけど、“自分だけがじっくりくる場所を探す旅”っていうのも素敵だな、と感じて。どこかで見たことがあるような風景じゃなくて、“自分のツボを刺激したい”という思いが強くなる作品です。

Q. 日本と韓国での活動でお忙しいと思いますが、オフの日に旅に出かけることはありますか？

実は、元々の性格はかなりのインドア派なんです(笑)。韓国は色んなご縁でこの4年間くらいは日本と半々くらいで生活させていただいているので、今はもう韓国に行くのは「旅」という感覚とはまた違うかも…。ただ、このお仕事をしていると、やっぱり感性を磨きたいし、いろんな刺激が人生を深めてくれると感じる機会が多いです。「自分の知らない世界を見る」ということに興味を持たなきゃいけないな……と、こ

こ数年で思うようになりました。

最近は京都でのお仕事が終わった後に時間を作って一人で散策したりして、ちょっとでも機会があれば知らない物に触れてみようと思えるようにしています。

Q. ちなみに京都ではどちらに行かれましたか？

京都は伏見稲荷と東福寺に行きました。紅葉の時期の京都は初めてだったんですが、都会だと動かない心の一部が動いたというか、かなり感動しました！外国の方もたくさん来ていましたが、伏見稲荷はカップルが多くて…。私は誰も支えてくれない中、一人で山のてっぺんまで登って来ました(笑)。

Q. 海外ではどこに行ってみたいですか？

台湾に行ってみたいんです！王道ですが九份とかにも行ってみたいし、ご飯の美味しい所を一通り巡りたくて。中国茶とか小籠包とか、やっぱり本場で食べなきゃ(笑)。今、台湾との合作の映画に参加させていただいてるんですけど、全部関西での撮影なんです。なので「仕事に関連づけて台湾に連れて行ってください！」ってお願いしてます(笑)。

旅の醍醐味って、“知らなかったことを知ったことで、話の幅が広げられる”ってこともあると思っていて。私も韓国に行くまでは、自分が誰かと盛り上げられる話題は本のことぐらいしかないな、と思っていたのですが、韓国に行って韓国を知ることで、自分の幅も広がったのを実感しています。

台本に書かれていない「人生」を 身体に染み込ませ、演じる難しさ。

Q. 映画「しゃぼん玉」のロケ地・宮崎県椎葉村(しいばそん)はどんな場所でしたか？

父の実家がお隣の福岡にあるんです。小さい頃は福岡の祖父母の家に行く事も多くて、「好きな食べ物は明太子！」って答えるような子供だったんですけど(笑)、宮崎は多分この映画の撮影で訪れたのが初めてだと思います。かなり山の田舎の方での撮影だったのですが、田舎ならではの人のあたたかさや、距離の近さを感じて、滞在期間中はとても良い経験をさせていただきました。

私がロケ地に到着した次の日が、悪天候で撮休になって、丸一日予定が空いちゃって。「せっかくなら村を探検してみよう！」と思って散策している時に、あるお蕎麦屋さんに立ち寄ったんです。そうしたら、お店のおばあちゃんが、「この村には『平家祭り』というお祭りがあってね……」と、伝説を題材にした椎葉村のお祭りについて、こちらが聞く前に説明をして下さったんです。今回私が演じた美知は、この椎葉村で生まれ育った女性なんですけど、あるきっかけでこの村にた



Profile

藤井 美菜

1988年7月15日生まれ、新潟県出身。9歳の時に市民ミュージカルのオーディションを受け、小学校時代から舞台に出演する。高校進学後、本格的に芸能活動を開始。2006年公開の『シムソンス』で映画デビュー。同年、第88回全国高等学校野球選手権大会の朝日新聞のポスター及び「ビクター・甲子園ポスター」キャンペーンのイメージキャラクターに抜擢された。2012年からは日本と韓国を行き来して活動、韓国のバラエティ番組「私たち結婚しました 世界版」、映画『もっと猟奇的な彼女』(16)に出演するなど、海外へ活躍の場を広げた。代表作に映画『女子ーズ』(14)、『デスノート Light up the NEW world』(16)など。



またまた来た主人公の伊豆見君(林遣都)に平家祭りを紹介するというシーンがあったので、「リアルな村人はどういう風に説明するんだろう?」と思って聞いてたんです(笑)。そうしたら本当に自分の村のお祭りを大事に、丁寧に、説明してください。その様子を目の当たりにできたことは、その後の撮影に臨む上でとても参考になりました。このシーンを演じる時には、お蕎麦屋さんのおばあちゃんのように、生まれ育った村やお祭りへの愛情が表情や言葉から伝わるように意識していました。

Q. 試写を拝見しましたが、そんな美知の思いがスクリーンからひしひしと伝わってきました!

良かったー! きっと、あのときに会ったおばあちゃんのおかげです! おばあちゃんだけでなく、村の方々は本当にあなたがい人ばかりでした。撮影のために2ヶ月くらいずっと滞在していたスタッフさんが東京に戻る日に、お世話になった宿のおばあちゃんが泣いちゃったという話を後から聞いて。この映画に通じるというか、そんな距離感が映像に現れていると思います。

Q. 作り手の方々が椎葉村が好きなんだな、ってそんな思いが伝わってきました!

この映画の大きなテーマは「人を信じること」だと思うんです。おスマばあちゃん(市原悦子)の「ボウはええ子」というセリフが台本でも原作でも映画においても印象的な言葉として描かれているんですけど、「信じること」が人の気持ちを変えらんだなって。

この映画は、「自然」と「人」。素材だけで勝負」というか(笑)。

大きな事件が起こるわけでも、CGを使うわけでもなく、派手さはないですけど、最後にちゃんと大きなメッセージを受け取れるような作品になっていると思います。

Q. エンディングに流れる、秦基博さんが歌う「アイ」は恋愛の歌だと思っていたんですけど、この映画の最後に流れるとガラッと違う意味を持った曲に聞こえました。

愛の形とか、いろいろなことを考えさせてくれる曲で、素敵なエンディングでしたよね! 最初に秦さんがエンディングを担当されると聞いた時は、「どんなエンディングになるんだろう?」ってワクワクしていたんですけど、試写を見た時に映画のいろんな部分とリンクして、最後に「ストーン」と納得させてくれるというか、「しゃぼん玉」のエンディングに合った素敵な曲だったと思います。

目には見えない「愛」の大切さに気づける作品。

Q. 「美知」という女性を演じる上で、どんなことを意識されましたか?

美知は、あるトラウマを過去に持って自分の生まれ育った村に10年ぶりに戻ってきた女性です。そのトラウマの原因を自分の口で語るシーンはなく、台本に書かれている出来事の「前」の話なんです。だから、「台本に書かれていないこれまでの美知の人生を、どうやって身体にしみ込ませて表現するか」を課題にしながら演じました。これは、この役に限らず、どんな役を演じるときも難しいですね。私はいつも、演じる役柄の人生の流れを「履歴書」のように書いてみたりして

います。今回演じた美知の場合は、過去に大きな不幸があった分、それをどうやって心に抱えながらお芝居するのかを常に意識していました。

ただ、背負っているのは暗い過去だけじゃなくて、村に対する愛情や、良い思い出もたくさんある女性なので、そのバランスを上手く取りながら演じました。特に、伊豆見君と出会ったことで動く心の動きは、大事に描きたいと思いましたね。映画で主に描かれているのは平家祭りの前後数日と期間が短いので、ガラッと雰囲気を変えるわけにもいかず…、そこが難しかったです。

Q. 映画「しゃぼん玉」をご覧になって、どんなことを感じましたか？

「人を信じる」という気持ちや、人と人との関わり合いの中にある「愛」の絶対的な大切さに気づける作品だと、試写を見終えて改めて感じました。目には見えない「愛」というものを、すごく素朴な形で、じんわりと伝えてくれる。それが、「しゃぼん玉」です。観たらきっと「実家に帰らなきゃ」とか「お母さんのおはんが食べたいな」と思わずにいられなくなると思います(笑)。ぜひ、たくさんの方に観に来ていただきたいです！

藤井 美菜さん出演映画最新作

しゃぼん玉

配給:スタイルジャム
原作:乃南アサ『しゃぼん玉』(新潮文庫刊)
主題歌:秦基博「アイ(弾き語りVersion)」(OFFICE AUGUSTA)
脚本・監督:東伸児
出演:林遣都 藤井美菜 相島一之 綿引勝彦 / 市原悦子
©2016「しゃぼん玉」製作委員会
HP:<http://www.shabondama.jp>
2017年3月4日(土)シネスイッチ銀座ほか全国公開

直木賞作家・乃南アサのベストセラー小説、
林遣都×市原悦子で待望の映画化!
宮崎県の大自然を舞台に、感涙のドラマが誕生。

親の愛を知らず、女性や老人だけを狙った通り魔や強盗傷害を繰り返してきた伊豆見翔人(林遣都)。人を刺し、逃亡途中に迷い込んだ宮崎県の山深い椎葉村で怪我をした老婆スマ(市原悦子)を助けたことがきっかけで、彼女の家に寝泊まりするようになった。初めは金を盗んで逃げるつもりだったが、伊豆見をスマの孫だと勘違いした村の人々に世話を焼かれ、山仕事や祭りの準備を手伝われるうちに、伊豆見の荒んだ心に少しずつ変化が訪れた。そして10年ぶりに村に帰ってきた美知(藤井美菜)との出会いから、自分が犯した罪を自覚し始める。「今まで諦めていた人生をやり直したい」——決意を秘めた伊豆見は、どこへ向かうのか…。



乃南アサさん 藤井美菜さん 直筆サイン入り

小説『しゃぼん玉』(新潮文庫刊)

抽選で2名様にプレゼント!

ご応募は日本ユースホステル協会ホームページの専用お申込みフォームから!

<http://www.jyh.or.jp/hm/>

■応募締切 2017年4月末日

※なお、当選発表は、商品の発送を以てかえさせていただきます。





最高のアウトドアフィールド 奈良・五條へGO!

モンベル五條ユースホステル

アウトドアの魅力を
初心者からベテランまで満喫



四方を山に囲まれ、紀伊水道に注ぐ吉野川(紀の川)が流れる奈良県五條市。そんな自然豊かなロケーションで、アウトドアブランドのモンベルが運営しているのがモンベル五條ユースホステルだ。専門店のノウハウを活かして、独自のアクティビティを多数用意しているのも魅力。施設のすぐそばを流れる吉野川は、誰もが認めるカヌー、カヤックのベストフィールドで、初心者からベテランまでが楽しめる絶好のアウトドアスポットでもある。また、年間の登山者数が富士山の次に多い金剛山やその北方に峰を連ねる葛城山の登り口まではユースホステルから車で15~20分と近い。

2016年4月からマネージャー(ペアレント)を務める米田浩太郎さんは、6年前までの約5年間、ここモンベル五條ユースホステルでインストラクターとして働いていた経験がある。現在、インストラクターとして約50名が登録しており、常勤スタッフも9名いる。モンベルストアやカフェ「ハーベステラス」も併設しており、子どもから若者、ファミリー、シニアまで幅広い層が気軽にアウトドアを体験できるのが魅力だ。

春から秋まで楽しめるカヌー、カヤック、ラフティングや雪山を堪能できるスノートレッキングなど、四季折々のイベントも盛りだくさん。「インストラクターをやっていた頃のお客さんが覚えていてくれて、声をかけてくださることもあります」と嬉しそうに語る米田マネージャー。最近では、イベントを体験したあとSNSで発信してくれる若者が増えているとか。体験談として、アウトドアの魅力を拡散してくれるのは大歓迎だという。



1



2

①アウトドアが大好きだからこの仕事をしているという米田マネージャー。真冬でもコンディションが良ければ近隣の山や川に出かける。②アウトドアショップを併設しているユースホステルはここだけ。おすすめの観光スポットなども親切に教えてくれる。



DATA

モンベル五條コース Hostel

〒637-0031 奈良県五條市小島町533
 Phone : 0747-23-0665 Email : moc-gojoh@montbell.com
 Web : http://store.montbell.jp/search/shopinfo/?shop_no=618878

無理に手を加えなくても
 自然が楽しませてくれる



「日本は山国で、山国には川があります。日本の教育では川は危ないから入ったらダメだと言われるけれど、安全な装備を付けて無茶なことをしなければ、こんないいフィールドはないです。インストラクターにはいつも、参加者の中で常に一番の弱者を基準にするように話しています。ユース Hostel で主催するイベントでは初めて参加する子どもでも楽しめるように工夫しています」。実際、イベントの参加者は小学生のお子さんを連れたファミリーのお客さんが最も多いと話す米田マネージャー。

「インストラクターはあくまでも黒子だと思っています。皆さん

が安全に自然の中で楽しめるようお手伝いをするのが役割。ここの自然が楽しませてくれるので、私たちは安全管理やサポートに徹しています」。目と耳と鼻と皮ふ感覚をフルに使って、全身で感じる喜びを何よりも大切にしているという。それは子どもたちにとっては、本物の自然を体感する初めての経験ともなる。

また、吉野川の岩がむき出しの自然に触れることで護岸工事された都会の川との違いにも気づかされる。「アウトドア体験を通じて、子どもや若者たちに自然破壊の現状を知ってほしいとの思いもあります」。



カヤック体験Kid's

3
4



ホワイトウォーターカヤック
 ステップアップコースSTEP1



ラフティング奈良吉野川

5

- ③ 4歳から体験できるイベント。半日、親子で一緒にカヤックを楽しむ。
- ④ 本格的な川下りを目指す人向けのイベント。技術を4段階に分けて講習してくれる。STEP1では、基本動作を静水で学ぶ。
- ⑤ 年齢、性別を問わず手軽に川下りを楽しめる人気イベント。仲間と息を合わせて急流をクリアした後、流れにゆったりと身をまかせるひとは最高!

桜咲く世界遺産吉野山トレッキング
 <五條店・近鉄下市口駅発着>



ツツジ咲く展望の大和葛城山トレッキング
 <五條店・近鉄忍海発着>



- ⑥一目千本の素晴らしい桜を見ながら歩く春限定のトレッキング・イベント。途中にある世界遺産の神社仏閣にも立ち寄り、吉野の自然と歴史を堪能できる。
- ⑦⑧山頂からの展望が素晴らしく、四季を通して楽しめるトレッキング・コースだ。春の山一面を覆う色鮮やかなツツジは圧巻!



⑨カヤックを多数展示したカヤック売場はモンベル五條コース hostel ならでは。カヤック商品の品揃えはモンベルストアの中でもトップレベルだそうだ。



⑩中高生の合宿利用が多い洋室(8名用)。⑪5名用の和室10畳、2~3名用の和室6畳の他に、6名グループと一緒に泊まれる和室6畳2室の続き部屋もある。



⑬ ⑭⑮夕食は併設のカフェ「ハーベステラス」で食べることができる。本格派のピザとカレーが定番メニュー。10名以上の団体の宿泊客には定食の提供もしている。



都会からちょっと
 足を延ばすだけでいい



「宿泊された方は、最初は驚かれるかもしれませんが、部屋には何もありません。あえてテレビも置いていません。ここに来たときには日常を忘れてほしいからです」。ユースホステルでのひと時、せっかくの体験を家族や仲間と語り合う時間や一日を振り返って余韻に浸ってほしい。シンプルな客室にもアウトドアを愛する米田マネージャーのこだわりがある。「カヌーに乗るときにも安全のためだけではなく、時間を忘れるために時計を外していただいています」。普段は仕事や勉強などで時間に追われている人に、せっかく自然の中にやってきたのだから、そこで流れる時間に身を任せることで、日常の疲労やストレスをリセットしてほしい。モンベル五條ユースホステルにはそんな優しい願いが溢れている。

「宿泊施設があって、カフェがあって、アウトドアショップがあって、ウェアや道具もすべてレンタルできて、手ぶらでもアウトドア体験ができます」。宿泊施設の1Fにはバリアフリー対応の浴室・洗面所もあり、宿泊もできる。

アウトドアを通じての新しい出会いもここモンベル五條ユースホステルならではの楽しみ方。「例えばラフティングのイベントに参加するお客さんは、初めての人と一緒に7人乗り合いで川を下ります。そこで呼吸が合えば、そこから新たなつながりが生まれます」。そして帰路についた後も連絡を取り合うお客さんもいる。「こんなところがあるということ若い人にももっと知ってほしい。都会からちょっと足を延ばせば、心を真っ裸にして、リフレッシュできるんです」。米田マネージャーの自信に満ちた太陽のような笑顔が印象的だった。

米田マネージャーの おすすめスポット Recommended Spot

五條新町通り

● 400年前の関ヶ原の戦いの後、城下町として栄えた。それから城主が国替えとなったため幕府の天領となり、商家の町として栄えた。市の重要伝統的建造物群保存地区に指定される。

奈良県五條市五條新町通り



栗山邸



● 建築年代が判明している民家では日本最古(1607年築)と言われており、国の重要文化財に指定されている。旧伊勢街道沿いに栄えた江戸時代の商家の面影を残す。内部は非公開。

〒637-0042 奈良県五條市五條1丁目

賀名生梅林



● 奈良の三大梅林の一つ。3月中旬から約2万本の花が咲き乱れ、ほのかな香りが梅林を漂う。南北朝時代に都を追われ、当地に隠れた公家たちも梅に思いを託して歌を詠んだとか。

〒637-0115 奈良県五條市西吉野町北曾木

● 明治時代に計画開始、昭和14年に着工された五條と和歌山県の新宮を結ぶ鉄道跡地。昭和34年には五條～城戸の路盤が完成したが遂に線路を敷くことなく中断。幻の鉄道となった。

〒637-0043 奈良県五條市新町



幻の五新線(新町高架橋)

芝崎の奇岩



● 吉野川沿いに多く見られる奇岩の中でも特に個性的な岩が集積する。昭和59年の国体でカヌーのスラロームコースに使われたことでも有名。現在でもカヌーのベストスポットとなっている。

〒637-0024 奈良県五條市滝町

● ユースホステルの敷地に隣接する知る人ぞ知る名刹。奈良時代に藤原鎌足の孫である藤原武智麻呂が創建したと言われる。写真は国宝の八角堂。平安期作の梵鐘(国宝)もある。

〒637-0031 奈良県五條市小島町503

榮山寺



Sightseeing Guide Map



アンダマン海の真珠 プーケットと島々を旅する

タイの南、アンダマン海に浮かぶプーケットは、タイを代表するリゾート地。最近では周辺の海に点在するデイトリップが人気を呼んでいる。春がハイシーズンのアジアリゾートは、今がまさに行きどきだ。



タイ

Thailand

Phuket & around

プーケットと周辺の島々



バンコク

プーケット

旅のヒント in タイ

時差	日本より2時間遅れ。サマータイムはない。	
ビザ	観光目的で30日以内に出国するのであれば不要。入国時に30日以内に出国する航空券または予約済みの航空券を所持していること。	
通貨	バーツ	物価 日本よりも安い。特に交通費や外食費は割安感あり。
気候	1年を通して平均気温30℃を超える常夏の地。プーケットの乾季は11～3月。5～10月は雨季で、毎日スコールがある。	
ベストシーズン	乾季の11～3月頃がベスト。湿度も低く、比較的過ごしやすい。雨季でもシーズンオフということはなく、海水浴は1年申樂しめる。	

4泊5日モデルルート

- DAY 01 日本 ⇒ プーケット
- DAY 02 プーケット
- DAY 03 ビビ島
- DAY 04 周辺の島
- DAY 05 プーケット ⇒ 日本



詳細は地球の歩き方タイ編、リゾートスタイルプーケットサムイ島 ビビ島へ

発行：ダイヤモンド・ビッグ社
 本体：1700円+税(上)
 1500円+税(下)
www.arukikata.co.jp/guidebook

プーケット24時

24 hours in Phuket

プーケットには、24時間楽しみがいっぱい！ビーチ以外にも、町さんぽや絶景、エンターテインメントまでバリエーション豊富なプーケットの魅力に迫る。



ビーチは比較的涼しい 午前中が狙い目！

美しいビーチは、やっぱりマストで訪れたい！プーケットにはいくつものビーチがあるが、メインとなるのがパトン・ビーチ。約2.8kmにわたって続くビーチの周辺には飲食店も多く1日中とつてもにぎやか。

パトン・ビーチに繰り出すなら、午前中が断然おすすめ！午後にはたくさんの人でごった返すし、午前中なら日差しも穏やかで日焼け対策にもなる。海水浴を楽しんだり、寝転んだり、過ごし方は自由自在。パラセーリングやバナナボートなどのマリナクティビティにチャレンジするのも◎。朝ご飯やランチをビーチ沿いのレストランでとるのもいい。



①人気のパラセーリング。各アクティビティは、そこら中にあるビーチボーイに申し込みばいだけ ②ビーチマッサージなどもある ③パラソルとビーチチェアは有料



④カタ・ヤイ、カタ・ノイというふたつのビーチが一望できるカロン・ビューポイント ⑤カラフルな建物が並ぶプーケット・タウン ⑥散策とショッピングを楽しもう



プーケット・タウン散策& ビューポイント

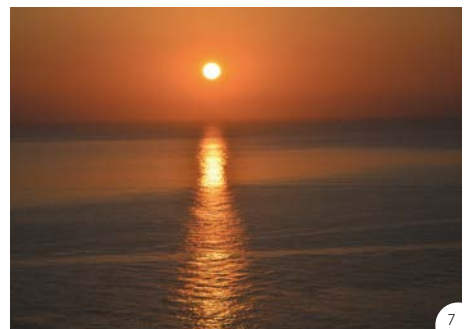
午後はビーチを離れて、プーケット・タウンをおさんぽ。町に並ぶのは、中国とポルトガルの影響を受けたシノポルトガル様式という独特の建物。特にタラン&クラブ・ロードには黄色やピンク、青などのかわいい建物が連続し、とってもフォトジェニック！歩き回って疲れたら、古い建物を改装したカフェでひと休み。エスニックなタイ雑貨や手作りのリゾートウェアを販売するショップなどもあるので、買い物も楽しめる。

プーケット・タウンを散策したあとは、カタ・ビーチの南にあるカロン・ビューポイントへ。青く光るアンダマン海の絶景を目に焼き付けよう。



海に沈む夕日が望める 絶景ポイントへ

サンセットタイムが近づいてきたら、島の南端にあるブロンテー岬へと足を延ばそう。カロン・ビューポイントからは車で15分ほどの距離だ。駐車場から坂道を登って行くと、岬の先端が望める展望スポットに出る。ここはプーケットの夕日の名所として知られており、夕方になると観光客はもちろん地元の人も集まってくる。展望スポットの中央にはゾウの置物がたくさん奉納されているプラ・プロムがあるので、合わせて見学しよう。ヤシの木をシルエットに、太陽が海へと落ち込む……。周囲一面がオレンジに染まる。心震える感動の瞬間だ。暗くなったら、パトン・ビーチのバングラ通りへ。プーケットのナイトスポットで盛り上がる！



⑦海に沈む夕日が見られるブロンテー岬 ⑧音楽を演奏する人がいる場合も ⑨夕日を自当てに、たくさんの人が集まってくる



⑩プーケット・ファンタシーというアミューズメントパークで行われるゾウのショー ⑪リングサイドで、大迫力のムエタイ観戦！ ⑫ハーバールボールは、タイの定番マッサージ



癒やし？ 刺激？ 振り幅激しいプーケットの夜

パワフルに楽しんだプーケットの1日。とどめは、きらびやかなエンタメショーで決まり！ 伝統舞踊からテーマパーク、ニューハーフショーにムエタイ観戦まで、選択肢は実に多彩！

ゆっくり過ごしたい人は、スパへ行くといい。定番のタイ式から足つぽまでさまざまなマッサージが受けられ、値段も日本に比べ格安！ 高級スパならホテル内や一軒家のヴィラタイプがおすすめ。町中にもたくさんのデスパがあるので、雰囲気と予算で行くスパを選ぼう。

アクティブ派からリラックス派まで満足でき、複数泊しても飽きない。こんな懐の深さが、プーケットのいいところ。

プーケット周辺の島々へ

Go to Around Phuket

プーケットを飛び出して、周辺の個性的な島々へと出かけてみよう。それぞれ日帰りツアーで手軽に訪れることができる。

スノーケリングならここへ!

シミラン諸島 *Koh Similan*

周辺の海が海洋国立公園に指定されているシミラン諸島。スノーケリングで青く澄み切った海に潜れば、そこにはたくさんのサンゴや熱帯魚が! 美しいビーチもあるので、のんびりと過ごしたい人向けの島だ。



- ⑬ スノーケリングで色とりどりのサンゴが見られる
- ⑭ 海底までくっきりと見える
- ⑮ ゴツゴツとした岩場のビーチもある

15

マリナクティビティにチャレンジ☆

コーラル島(へー島) *Coral Island(Koh Ae)*

プーケットからスピードボートでわずか20分のコーラル島は、アクティビティアイランド! 1日のアクティビティツアーに申し込みれば、ダイビングやシーウォーカー、パラセーリングにカヤックなどさまざまなメニューが楽しめる。



- ⑯ スノーケリングも人気のアクティビティ
- ⑰ アクティビティが料金に組み込まれたツアーが多い
- ⑱ 疲れたら日陰で休憩しよう

16

19



16



- ⑲ 体験ダイビングなら、ライセンスを持っていない人でもOK!
- ⑳ ニモことカクレメノミにも会える
- ㉑ 海底にはさまざまな生物がいる

写真提供: ©ほうぼう屋



21

奇岩の間をクルージング パンガー湾の島々

Ao Phangnga

海面から大小160もの奇岩と小島が屹立するパンガー湾を、のんびりとクルージング。メインは、映画『007シリーズ』に登場した、ジェームズ・ボンド岩。上陸もできる島もあり、ツアー中には島での観光やランチを楽しめる。



22



- ⑲ 波に浸食されてできあがったジェームズ・ボンド岩
- ㉑ カオピンカンという神秘的な岩
- ㉒ 名産の魚の干物や小エビを売る人も

24

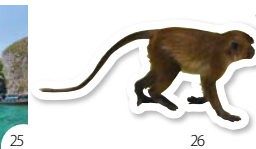
パンギー島
名物はいかが



青く透明な海に感動☆

ピピ島 *Koh Phi Phi*

プーケットから高速フェリーで約1時間30分で到着するピピ島は、映画『ザ・ビーチ』の舞台として一躍人気となった島。ビーチの美しさは、やはり特筆もの! ほかに、岩山に囲まれた絶景ビーチ・ラグーンなど絶景ポイントも満載。



27



- ⑲ 人気のスノーケリングスポット、ロー・サマ・ベイ
- ⑳ 野生のサルが住み着いているモンキー・ビーチ
- ㉑ トン・サイ・ベイとロー・ダラム・ベイに挟まれたビレッジが一望できるビューポイント

人の荷物を狙ってるよ

26

Thailand Gourmet

タイのグルメ

Best 5

スパイシーなタイ料理は、熱帯の気候にぴったり！
辛いだけではない、甘さや酸っぱさが複雑に絡み合う伝統料理を召し上がれ！

1位
トムヤム・クン
エビの入った辛くて酸っぱいスープ。
世界3大スープのひとつ



2位
ゲーン・キャオワーン
タイ風グリーンカレー。ココナッツミルクの風味と辛さが絶妙



3位
カオ・オップ・サッパロ
鶏肉入りのチャーハンをパイナップルの器に盛って提供



4位
プーパッポン・カレー
ぶつ切りにしたカニをカレー風味で炒めて卵でとじたもの



5位
ソムタム
熟す前の青パパイヤを使った、酸っぱくて辛いサラダ



Thailand Souvenirs

タイのおみやげ

Best 5

プーケットで購入したい、かわいいアイテムをセレクト。
どれもカラフルで、コスバも◎。
どれにするか悩んだら、全部買い占めちゃえ♪

1位
タイ雑貨
エスニックな模様の小物から陶器、ココナッツ製品など雑貨天国



2位
スパグッズ
アロマオイルやスクラブなど香りに癒やされるスパグッズがいろいろ



3位
ファッション
南国ならではのワンピースや民謡調のアクセサリなどが手に入る



4位
お香・石鹸
自然素材のナチュラル石鹸や、花やフルーツをかたどった石鹸



5位
スーパーのグッズ
調味料からスナックまでスーパーはおみやげ探しにもってこい！



プーケットのユースホステル

プーケットカロンビーチユースホステル Phuket Karon Beach - Karon Living Room

ADDRESS:
481 Patak Road, Phuket Karon Beach, 83100, Thailand
TEL: +66-(0) 762 86618 FAX: +66 762 86633
URL:
<https://www.hihostels.com/ja/hostels/phuket-karon-beach-karon-living-room>
E-Mail: info@karonlivingroom.com
ドミトリー: 約1,200円 / ツイン約4,200円 / トリプル約6,000円



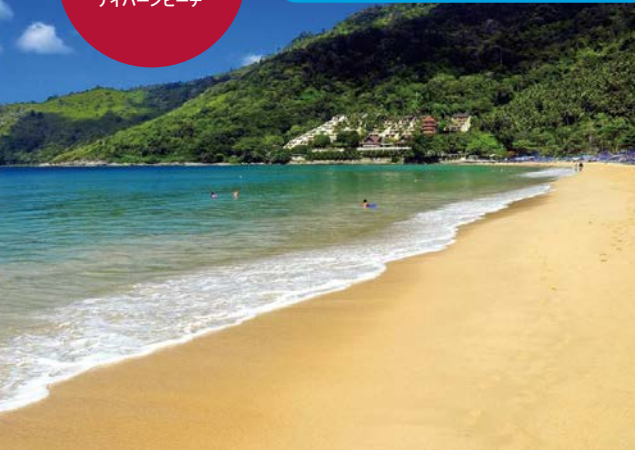
耳寄り! 観光NAVI

海外特集で取り上げたエリアやスポットをさらに深掘り! 人気スポットやおすすめツアーをトリップアドバイザーの口コミとともにご紹介します。

プーケットの人気ビーチ

タイ最大の島・プーケット島は、「アンダマン海の真珠」と称される世界有数のリゾート地です。白い砂浜が印象的な美しいビーチを目指して、世界中から観光客が訪れます。

Nai Harn Beach
ナイハーンビーチ



Ollie Oさんの投稿写真

『ナイハーン最高!!』

投稿者 Pleiades_ch さん

満足度 🌀🟢🟢🟢🟢 投稿日 2016.01.12

白い砂浜が続くきれいなビーチです。海水もきれいで、岩場や海藻が少なく、とても快適です。ここでは、パラセーリングやバナボートなどのマリンスポーツはありません、というか、自然の波が迫力の大ききなので、ありのままの海だけで十分楽しめるのです!! 家族全員大好きになったビーチです。

『最高にきれいなビーチ』

投稿者 さとりんごさん

満足度 🌀🟢🟢🟢🟢 投稿日 2015.12.04

カタビーチの南部にあり、カロンから車で30分程度です。とにかくきれいなビーチですが、波も高めなので流されないように注意が必要です。近くにコンビニがあるので、物資の調達には便利。パラソルやチェアはないので、もっていくか、もしくは借りるかです。欧米の観光客が多かったイメージ。

Freedom Beach
フリーダムビーチ



Ryan Mさんの投稿写真

『パトンから近場の隠れ家的なビーチ』

投稿者 mayuji さん

満足度 🌀🟢🟢🟢🟢

投稿日 2017.1.9

パトンビーチの北側のホテルから片道5km。1箇所大きい分岐点に注意しつつ、ジョギングでビーチ沿いに南に進み、30分ほどで着きました。ビーチに着くまで道が良くない所があるのでビーチサンダルよりはスニーカーがおすすめ。海はほんとに綺麗で浅瀬でもいろいろな魚が見られます。

Kata Noi Beach
カタノイビーチ



Princessetamiさんの投稿写真

『家族旅行向けのビーチ』

投稿者 nemui さん

満足度 🌀🟢🟢🟢🟢 投稿日 2016.02.13

とても穏やかで安全な雰囲気でも透明度もそれなりに良いので、小さい子ども連れでの旅行でのもんぶりするにはとても良いところだと思います。刺激を求める大人旅であればパトンビーチまで足を伸ばすのが良いと思いますが、私たちは両方行った結果、バンタオでのんびりでも良かったなと思いました。

Karon Beach
カロンビーチ



Jan Dさんの投稿写真

『とにかくのんびり派にお勧めします』

投稿者 cocomipo さん

満足度 🌀🟢🟢🟢🟢

投稿日 2015.08.09

空港から車で50分ほど。パトンビーチと比べると本当に人が少なく、ゆっくりゆったり過ごせるビーチです。泳いでいる人はほとんどいなくて、ビーチマットで日焼けするには最高でした。ビーチの距離がとても広いので早朝と夕方はウォーキングがオススメです。広いビーチで見る夕日は最高でした。

Bang Tao Beach
バンタオビーチ



Avtosport.ruさんの投稿写真

ATTENTION — 口コミ情報募集中!

日本ユースホステル協会では、ユースホステルやユースゲストハウスをご利用頂いた方からの口コミ情報を随時募集しています。口コミはトリップアドバイザー社の提供するアプリやホームページの他、日本ユースホステル協会ホームページからも投稿が可能です。

掲載情報はTripAdvisor LLC がすべての版權を保有しています。

👁️👁️ トリップアドバイザー®

アプリをダウンロードして

口コミを投稿してください!



プーケットの 人気ラフティング

ビーチが素晴らしいプーケットだからこそ、海ならではのアトラクションもバラエティ豊か。ダイビングであろうとラフティングであろうと、充実して楽しむことウケアイです！

Best Rafting 421
ベストラフティング4U

Phuket Dive Tours
プーケットダイビングツアー



Liu Lさんの投稿写真

『何もかもが素晴らしい!』

投稿者 James Cさん

満足度 投稿日 2016.12.29

友人と二人、2日間でPADIオープンウォーターコースを修了しました。初めてのポートダイビングでしたが、インストラクターのマイクの指導のおかげで何もかもが素晴らしかったです。また初ビーチダイブで見たピンクの大きなクラゲは圧巻でした。絶対に忘れられません!もう、次のダイビングツアーを計画中です。



施設より提供

『初めてのラフティング!』

投稿者 Mahina311さん

満足度 投稿日 2016.02.20

乾季で水量の調整があったからか、川まで移動してからボートでの出発まで結構時間がかかりましたが、スタッフがみんないい人で、とても楽しめました!説明は英語ですが、身振り手振りでわかるようにしてください、全く問題なし。実際ボートに乗ってからも、ほほお任せで楽しめます。食事もおいしかったですよ。

『休日のハイライト』

投稿者 Justin Bさん

満足度

投稿日 2017.01.06

象の水浴びを見たり、滝で泳いだり、潜ったり、それからチュービングもしたりと最高に楽しい一日でした。家族の半分はスリルが大好き、残りの半分は逆に苦手だったのですが、バランスのとれたツアーだったので、全員がたっぷり満喫できました。お勧めのツアーです。お世話になったガイドも優しく気が利く人でした。

Xapong Tubing Nature Tour
カボン・チュービング・
ネイチャー・
ツアー



OomChrisさんの投稿写真

プーケットの人気自然 & 野生動物ツアー

実はプーケット島の77%は山地で、そこにはビーチとはまた違った緑豊かな自然が広がっています。そうした自然の中で楽しめるアトラクションも多数用意されています。

Elephant Jungle Sanctuary Phuket
エレファント・ジャングル・
サンクチュアリー・
プーケット



Alalia Mさんの投稿写真

『象!!!』

投稿者 Mark Aさん

満足度 投稿日 2017.01.03

正直、ここで過ごした午前中が今回の旅のハイライトでした。象たちは、トレーナー兼ガイドのみなさんに大事にされて幸せそう。私たちは大人数のグループでしたが、全員が餌をやったり水浴びを手伝ったりできました。スタッフはいつでも喜んで手伝ってくれますし、楽しくてハッピーな雰囲気です。ランチも美味しかったです!

『申し分のないツアー』

投稿者 Kaitlink1さん

満足度 投稿日 2017.01.14

タイでできるツアーでも最高のものの一つで、私たちのお気に入りです。お手頃価格のものは他にもありますが、このツアーはお金をかけるだけの値打ちがあります。スタッフは親切で気が利くし、食事は美味しくてたっぷりありました。カヌーに乗ってタイの文化を知ることができて、思い出に残る素晴らしい旅になりました。

Natbkaramさんの投稿写真

『スムーズな旅』

投稿者 luluxlamさん

満足度

投稿日 2016.11.14

6月にボーイフレンドとプーケットに行った時、ミスター・ノットにツアーの手配を全部お任せしました。フェイスブックでメッセージを送ったら、4~5日分のツアーを予約したので割引してくれました。ツアー料金には全てが含まれているので、お金の心配をしなくても良かったのも助かりましたし、対応も迅速でした。



Colincfcさんの投稿写真

John Gray's Sea Canoe
ジョン・グレイズ・
シー・カヌー

Mr. Not Phuket Exotic Tour
ミスター・ノット・プーケット・
エキゾチック・ツアー





#04

「出会う」

井上 佳暁

インド南部の都市、バンガロール。高層ビルが並ぶインドでも指折りの経済都市も、路地に入ると風景が一変する。でこぼこな未整備な道を歩きながら、次の路地を曲がろうとした。

「市場はこっちだよ!!」

突然の声に後ろを振り向くと、人ごみの向こうで少女が手を振っていた。パッチリとした大きな目、黒い肌に笑った眉毛。大腿で跳びはねるようにしながら駆け寄ってくる。

人ごみを掻き分け、僕のところまでたどり着くと、ひと言。

「迷子にならないでよ」クシャッと笑って、白い歯をのぞかせた。

この街で出会った彼女には僕とは違った過去があった。

ストリートチルドレン。

母親からの虐待、夜の路上生活の寒さ。元ストリートチルドレンということで受けた同級生からのいじめ。そんな彼女の話の1つ1つが僕の胸をぎゅっと締め付けた。人とのつながりや愛情になかなか触れられなかった彼女を救ったもの。それは音楽だった。幼少期に路上で児童保護団体に保護され、その団会でドラムを習ったのがきっかけだった。今では他の保護されたストリートチルドレンとも演奏を行っている。彼女らの演奏を聞いたことがあるが、息がぴったりで、聞いているこっちも無意識にリズムを刻んでしまった。

「音楽は好きだよ!!特にみんなと演奏するのがね。将来の夢はミュージシャン!!」

ちょっと照れくさそうに語る彼女の瞳は、きらきらと眩しかった。僕はそんな彼女のある言葉が忘れられない。

「私は愛を与える人になりたい。そしてしっかり愛を受け止められる人にもなりたい」

いくつもの苦悩を乗り越え、音楽で人とつながりを持てた彼女だからこそ言える言葉だった。

以前、ストリートチルドレンを取り上げたテレビ番組を見たことがあった。子供たちが薄汚れたヨレヨレのTシャツを着て、物乞いや物売りをする映像が映し出された。「世界には現在6000万~1億人のストリートチルドレンがいます。彼らは貧しい家庭環境が原因で路上生活を余儀なくされています。」テレビのナレーションはそう説明した。そしてその後、出演者が可哀想、助けたいと話していた。

番組で言われたように彼らを「可哀想な存在である」と一言でまとめていいのだろうか。僕は違和感を覚えた。だから僕は旅に出た。彼らのことを知るために。

確かに彼らは辛い過去を持っている。でもそれだけじゃないと思う。あの彼女の言葉が、ストリートチルドレンたちの笑い声が蘇ってくるから。「ちょっとまって!今そっちに行くから!!」

少女の元へ駆け寄ると、彼女は力強く僕の手を引いた。いつだって、人と出会うことは新しい発見をくれる。

また旅に出よう。新たな出会いと発見を求めて。



慶應義塾大学公認 学生団体 S.A.L.

| ホームページ | <http://salkeio.com/>

| Twitter アカウント | @sal_keio

たび 旅 GIRL



Profile

窪 咲子(くぼ さきこ)

1987年生まれ。編集、ライター。出版社を経て、世界一周の旅に出発。トラベルライターとして仕事をしながら世界を旅する。今までに訪れた国は65カ国。地球の歩き方WEBサイトにて世界各国で出会ったイケメンのストリートスナップを掲載する『世界イケメンハンター』を執筆。帰国後は『マツコの知らない世界』や『アイム冒険少年』などメディアにも出演。著書に『GIRL'S TRAVEL』(ダイヤモンド社)、『恋する世界一周』(イカロス出版)。



「海外旅行に行ったら食事が合わなくて」という話を友達からよく聞きます。私はパンより断然ごはん派なのですが、窪さんは旅の中で食事で困ったことはありますか？

旅先で偶然見つけたオシャレなレストランや異国情緒あふれる料理は、旅行の楽しみのひとつです。私の美味しいもの探しのコツは「地元の人の口コミ」。ホテルのスタッフやタクシーの運転手、土産物屋の店主など、出会った人々に「美味しいお店を教えてください!」と聞き込み調査をして、たどり着いたお店は大抵ハズレがなく、地元の人と肩を並べ味わう郷土料理の味は格別です。

ただ、時には旅先での食事に困ることもあります。辛い物が苦手な私は、スリランカなどスパイシーな料理が多い国では食べられるものが少なく、パンばかりの食生活になってしまったこともありました。また、訪れた国でどんなに美味しい料理に出会っても、旅が数日続けば、やはり日本食が恋しくなるものです…。

最近では、日本食ブームの影響か、各地で日本食レストランを見かけることもあり、**ドイツやアメリカなどでは本格的な日本のラーメンを味わうことができます。**しかし、うっかり海外の日本



食レストランに入ると、中国人シェフが作る見たこともない創作寿司やとんでもない味付けの“なんちゃって日本食”にガッカリすることもしばしば。

そんなときに心強

いのが、ユースホステルのキッチン。特に1年8ヶ月の世界一周旅行の際は、日本食恋しさに、バックバックの中に潜ませたあらゆる調味料を駆使して、



煮物やすき焼きを作り、時にはうどんを打つこともありました。

ホステルのキッチンで日本食を作っていると、どこからともなく他の宿泊者がやってきて会話が生まれ、作ったおかずをシェアして一緒にご飯を食べることも多々。語学に自信がない私ですが、

キッチンは最高のコミュニケーションの場所でした。特に外国人に人気だったのは、めんつゆ。出汁をとって作るあの繊細な味や香りは、どこの国の人にも評判が良く、作り方を教えてほしいと懇願されたことも。日本食に欠かせない醤油や海苔は、実は海外のスーパーでも簡単に手に入れることができるので、ぜひ海外のスーパーマーケットを訪れた際は探してみてください。また、**日本から持っていくとオススメなのは、昆布茶。**お湯を入れて飲めば落ち着くのはもちろん、料理の出汁にも使うことができ、一石二鳥の便利アイテムです。料理に自信がない人でも、温めるだけのレトルト食品やお湯を入れるだけのインスタント味噌汁やお茶漬けなど、旅のお供に持って行くと心強いかもしれません。

最近の 旅ニュース

News of the trip

「キューバに行くため、しばらく音信不通になります」
これまでネット環境がなかったキューバへ行く旅人が、SNSにそう綴るのが定番となっていたのが数年前。現在では、一部の地域ではWi-Fiが飛び、ホテルやバスの予約もインターネット上でできるようになりました。街を歩いていると、目の前から次々と走って来る赤や黄色のクラシックカー。葉巻をふかしながらカフェでお茶をする紳士…。1960年にアメリカからの経済制裁を受ける以前の古いアメリカンカルチャーが今も色濃く残っており、まるで時が止まったかのようなゆったりとした時間が流れていました。



旅ガール窪咲子さんに聞いてみたい旅の疑問を募集中!

詳しくは日本ユースホステル協会 hm@jyh.or.jp まで!

Event Information

2017 SPRING イベント情報

active (アクティブ・体験)



和歌山 有田オレンジユースホステル

〒643-0005 和歌山県有田郡湯浅町栖原809 電話0737-62-4536

》》 <http://www.naxnet.or.jp/~yamagiwa/arida/index.html>

うらかな海と省農薬の柑橘で、しばし時を忘れて!

ここは春から夏へ、いろいろなオレンジが実ります。南紀は冬も暖かいので冬越しの沢山の種類のオレンジが栽培されています。2月～6月末までは、当ユースホステルとその周辺で実るオレンジや梅等でジャム作りを楽しみます。また、ユースホステルのオレンジ園で果実を確保して、健康な生ジュースも作って飲みましょう。

当ユースホステルのある湯浅は醤油の発祥地として、また京都に都があった千年前には京都から熊野本宮への参詣道の途中の宿場町として栄えた町です。今は、古い町並散策や現在も営業中の醤油蔵などの見学が楽しめます。海のそばで、しらす漁が盛んで、しらす丼等も有名です。

和歌山県の南紀は温暖で雪が降らないので、年中自転車やバイクでの旅が楽しめます。当ユースホステルの最寄りのJR湯浅駅前には観光案内所があり、夕方6時まで自転車が無料で借りられます。早く着かれて、駅のロッカーに荷物

を預け、街並み探索や海岸のサイクリングがおすすめです。

当ユースホステルは海に近く、カヤックや釣など海遊びが出来ます。海に入る夕陽は格別です。海も街もユースホステルも皆様のお越しを楽しみにお待ちしております。

【日程】柑橘のジャム作りは3名様以上で、繁忙期以外は何時でも出来ます。但し要予約です。

【所要時間】2時間30分～3時間(食事時間も入れて)

【参加費】通常の宿泊費+1000円

(ジャムとパンで昼食、作ったジャムは2パックお土産付)

当日日帰り参加：1500円



active (アクティブ・体験)



三重 伊勢志摩ユースホステル

〒517-0213 三重県志摩市磯部町穴川1219-82 電話0599-55-0226

》》 <http://glad.jp/>

5インチゲージ 春休み特別乗車体験!

伊勢志摩ユースホステルは日本で唯一、5インチゲージ(線路の幅が127mm)のミニ鉄道が走るユースホステルです。

この春休み、お子様同伴(乳児は除く)のご家族・グループは無料で1回(約85mのコースです)お乗りいただけます。

※2回目以降は1回のご乗車につき100円となります。大人の方も大歓迎!詳細は伊勢志摩ユースホステルまでお問い合わせください!





長野 ▶ 乗鞍高原温泉ユースホステル

〒390-1513 長野県松本市安曇鈴蘭4275 電話0263-93-2748

▶▶▶ <http://norikura.biz/>

今年もやります！ 春のスキー祭り

他スキー場では類を見ない、SAJ・SIA 合同イベントです。

- ①スキー試乗会
 - ②スキーの特徴を感じてもらおうレッスン
 - ③SAJ と SIA の合同レッスン
 - ④プロカメラマンによる撮影会
 - ⑤シーズン最後の蔵出しオークション
- スキー熱を来シーズンまで燃やし続けるイベントです。

【日程】 3 / 25 (土) ~ 26 (日)

参加費等、詳しくはお電話にて、お問い合わせください。



北海道 ▶ 小清水はなこりの宿ユースホステル

〒099-3452 北海道斜里郡小清水町浜小清水137番地4 電話0152-63-4500

▶▶▶ <http://tofutsu-ko.com/>

小清水でグリーンツーリズム

小清水町は農業がさかんな町。小清水はなこりの宿ユースホステルの食事で提供する野菜も地元の農家さんが作った野菜たちです。オホーツクの雄大な風景の中で、地元の農家さんと農業体験ができます。農家の人達との交流も楽しむことが出来、皆さんの満足度の高い体験メニューとなっています。(必ず連泊が必要となります。)

農家さんのご厚意で行っているプログラムで、観光農園や体験農園ではありません。

せん。各農家さんや季節により農作業の内容は異なり、細かい内容は農家さんにお任せすることになります。作業服や長靴などは借りることができますのでご安心ください。

受け入れ農家さんの調整等の細かい準備が必要ですので、必ず事前にご相談いただけますようお願いいたします。



この他にも全国のユースホステルでは様々なイベントを実施中!

詳しくは <http://www.jyh.or.jp/hm> をチェック!

会員証は国際ユースホステル連盟 (Hostelling International) によって認められたもので、世界各国の YH が利用できます。



■会員証をすぐに取得されたい方

お近くのユースホステル、ユースホステル協会または入会案内所でお申し込みください。その場で発行されるため、一番手軽で、早くできます。

■オンライン(インターネット)入会をご希望の方

お近くにユースホステル、ユースホステル協会・入会案内所がない場合、オンラインでも入会を受け付けております。但し、会員証発行までお時間がかかりますので、予めご了承ください(ご入金後、約1週間位)。

■継続のご案内

有効期限の2ヵ月前から、継続手続きを受け付けています。会員証の有効期限内に手続きをおこなうと新規登録費より500円割引(提携カード除く)になります。

■便利な自動継続のお知らせ

自動引き落としのお申し込みを入会・継続時にされますと、次年度から継続費が自動的に指定口座から引き落としされ、手間をかけずに継続手続きができます。

■お友達ご紹介者へのプレゼント終了について

会員になるお友達ご紹介者への図書カード送付は、まことに勝手ながら、2015年12月31日到着分をもって終了いたしました。いままでも多くのお友達をご紹介くださいまして、ありがとうございました。

■登録会費

会員証種別	該当年齢区別	新規登録会費	継続登録会費
少年パス	満4歳から中学生まで	1,500円	1,000円
青年パス	中学生修了年齢から満19歳未満	1,500円	1,000円
成人パス	満19歳以上	2,500円	2,000円
家族パス	夫婦、又は親子(中学生までの子供) 海外で利用する場合、配偶者は別途会員証が必要です(500円)	3,500円	3,000円
団体パス	10名以上の団体・機関の引率責任者(満18歳以上)	5,000円	4,500円
終身パス	満26歳以上、有効期限は登録の日から終身	50,000円	—

郵送、インターネットからのお申し込みの際は別途送料240円が必要となります。

詳細は日本ユースホステル協会HPをご確認ください。http://www.jyh.or.jp/membership/

ユースホステル職員募集

全国の直営ユースホステルで働ける職員を募集しています。宿泊業の経験は問いませんが、積極的にユースホステル運営に取り組み、意欲のある方を求めています。

職員:対象 全国のYHでの勤務(転勤あり)

契約職員:対象 都内、地方での勤務(転勤なし)

志望される方はHP上の募集要項をご確認の上、当協会までご連絡ください。

Hostelling Magazine

設置場所募集!

若者の旅を応援する日本ユースホステル協会の発行するフリーペーパー「Hostelling Magazine」の設置場所になりませんか。毎号20部以上の設置・配布にご協力頂ける施設様には送料無料で送付いたします。

※設置には審査があります。詳細は日本ユースホステル協会(somu@jyh.or.jp)までお問い合わせください。

公開中! バックナンバーも読み放題! WEB版 Hostelling Magazine

Hostelling Magazineはネットからダウンロード出来るWEB版も併せて公開しています。これまでに発行されたバックナンバーも読み放題!

詳細はこちらから!

http://www.jyh.or.jp/hm/index.html

オーストラリアのユースホステルを

日本語で予約できるサイト

が誕生しました!



YHA オーストラリアが公開した新しいウェブサイト「https://jp.yha.com.au」では、オーストラリア全土に80箇所以上もあるホステルの詳細の情報を始め、ワーキングホリデー及びオーストラリアやホステルでの仕事探しのコツなど役立つ情報が満載です!オーストラリアへのご旅行を検討されている方は是非ご利用ください!

<https://jp.yha.com.au>

モンベル YH 会員証ならびに ワールドホステリングカードをお持ちの皆様へ

モンベルYH会員証は全国モンベルストア店舗、モンベルクラブ事務局ほか当協会窓口などで受付しております。

※当協会では窓口のみの受付となり、オンラインや郵便局払込取扱票による受付はできません。

ワールドホステリングカード年会費引落日は、カード記載の有効期限翌月または翌々月です。次年度分の年会費引落日に脱会をご希望の方は、必ず有効期限の月末日までにカードで退会手続きをお済ませください。

【例】01/21と記載されている場合は2月中もしくは3月中の引落日となるため、1月末日までに退会をお申し出ください。

(株)ライフカードご連絡先:045-914-7003

カードで退会手続き完了時点でYH会員退会手続きも完了となります。

ユースホステル インフォメーション

■臨時休館ユースホステル

- 網走原生花園ユースホステル(北海道).....当分の間
- ニセコアンヌプリユースホステル(北海道).....当分の間
- 稚内モシリパユースホステル(北海道).....当分の間
- 大沼公園ユースホステル(北海道).....当分の間
- おいらせユースホステル(青森県).....当分の間
- 潮来荘ユースホステル(茨城県).....当分の間
- 甲府ユースホステル(山梨県).....当分の間
- のと皆月湾ユースホステル(石川県).....当分の間(強風被害のため)
- 北信州観山ユースホステル(長野県).....当分の間
- 川根七曲宿ユースホステル(静岡県).....当分の間
- 知多半島ユースホステル(愛知県).....当分の間

■臨時休館ユースホステル

- 北九州ユースホステル(福岡県).....当分の間
- 阿蘇くじゅう高原ユースホステル(熊本県).....当分の間(地震被害のため)

■閉館ユースホステル

- 稚内ユースホステル(北海道).....平成28年12月31日
- 阿蘇ユースホステル(熊本県).....平成28年12月31日
- 横浜ワシントンユースゲストハウス(神奈川県).....平成29年 3月31日
- 鎌倉はせユースホステル(神奈川県).....平成29年 3月31日
- 宮古島ユースホステル(沖縄県).....平成29年 3月31日

発行日:2017年2月20日/発行所:一般財団法人日本ユースホステル協会(〒151-0052東京都渋谷区代々木神園町3-1国立オリンピック記念青少年総合センター内)/発行人:水野 幸(日本ユースホステル協会)/企画・構成:池田 和誠(日本ユースホステル協会)/印刷・製本:サンメッセ株式会社/ディレクター:林 英樹(サンメッセ株式会社)/ディレクター:大津 聡(サンメッセ株式会社)/アートディレクター:永井 洋二(サンメッセ株式会社)/制作担当:高橋 潔(サンメッセ株式会社)/デザイン制作・協力:株式会社ノース・ヒル ■巻頭インタビュー 協力:株式会社ユマニテ/株式会社スタイルジャム/「しゃぼん玉」製作委員会/株式会社フリーストーンプロダクションズ/ヘア:HIROKI(W)/メイク:EBARA(W)/スタイリング:Baby mix/インタビュー:中村 安紀子(株式会社ジオコス)/制作:吉岡 久美/撮影:小林 潤二(株式会社七彩工房) ■国内特集 協力:株式会社モンベル/モンベル五條ユースホステル/モンベル五條店/インタビュー:今津 学(株式会社ノース・ヒル)/撮影:平川 郁二 ■タイ特集 コーディネーター:半田 智志(株式会社ダイヤモンド・ピッグ社)/取材・編集:田中 健作(有限会社グルーボ・ピコ)/協力:タイ国政府観光庁/株式会社トリップアドバイザー ■旅GIRL 協力:窪 咲子 ■gtg 協力:学生団体S.A.L./有元 優喜/木下 真紀/井上 佳暁

宝くじは、みなさまの豊かな暮らしに役立っています。



点字本レシピ集



冊子
「フラッグフットボール作戦ブック」



ベンチ



さくらの若木植栽



一輪車



パブリックアート



冊子
「おやこの食育教室
(三角巾付)」



胸部X線検診車



宝くじは、図書館や動物園、学校や公園の整備をはじめ、
少子高齢化対策や災害に強い街づくりまで、
さまざまなかたちで、みなさまの暮らしに役立っています。

一般財団法人 日本宝くじ協会は、宝くじに関する調査研究や
公益法人等が行う社会に貢献する事業への助成を行っています。

一般財団法人
日本宝くじ協会
<http://jla-takarakuji.or.jp/>

