



Hostelling Magazine

今、改めて 色即ぜねれいしよん

みづらじゅん × 田口トモロヲ × 峯田和伸 × 渡辺大知

(銀杏BOYZ)

(黒猫チエルシ)

Hostelling Magazine × 地球の歩き方 www.arukata.co.jp

夜景×アートが新しい! 香港

Youth Hostel Pick up

海と空を結ぶ、緑の架け橋

丹後の自然と人が旅のよるこびにつながる

天橋立ユースホステル

この冊子は、宝くじの社会貢献広報事業として助成を受け作成されたものです。





いつだって
どこだって



ぼくらのミカタ。 **ランチパック**

Digital HI Membership

ユースホステル デジタルメンバーシップ



世界中のユースホステルで使える！

世界80の国と地域にあるおよそ3600ヶ所のユースホステルをリーズナブルなメンバー価格で利用できます！



PC または スマホ で登録！

登録は簡単3ステップ！クレジットカードまたはPaypalの決済後すぐに会員証がメールで届きます！
Apple Wallet / Android にも対応しています。



旅先だけじゃない！Digital Member だけの特典も！

世界各国のユースホステルが提携している博物館や鉄道などの会員割引提携サービスはもちろん、日本国内の一部のユースホステルではDigital Member だけが受けられる特典をご用意しています。

スマホで旅する？
スマホと旅する？

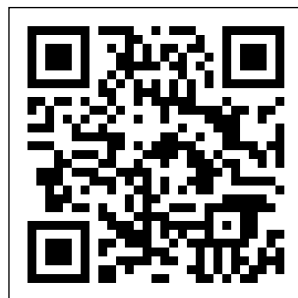


登録はカンタン3ステップ！

1 QRコードまたは日本ユースホステル協会HPから登録ページへ

2 必要項目を入力して規定を確認。
クレジットカードまたはPaypalでお支払い

3 世界中で使えるユースホステル会員証(PDF)がメールで届いて登録完了！



adt/hm14d



※画面はハメ込み合成です。



HOSTELLING
INTERNATIONAL

Vision

Principle and Philosophy

Inclusivity

世界を超えて

Learning and Understanding

考えよう

Sustainability

僕らと子ども達の未来のことを

日本ユースホステル協会はユースホステルのビジョンに基づき、日本国内にユースホステルを設置・運営すると共に、国際ユースホステル連盟や各国のユースホステル協会と協調し、知見を広める「旅」を促進する活動を行っています。

Line up

インタビュー P02

色即せねれいしよん 公開10周年対談

原作/みうらじゅん

監督/田口トモロヲ

銀杏BOYZ/峯田和伸

黒猫チエルシー/渡辺大知

公開から10年ー

今、改めて色即せねれいしよん

Youth Hostel Pick up P12

海と空を結び、緑の架け橋

丹後の自然と人が旅のよろこびにつながる

天橋立ユースホステル

Hostelling Magazine × 地球の歩き方... P16

夜景×アートが新しい! 香港

■ 町中が美術館!

中環〜上環ウオールアート巡り

■ SNS映え必至!

かわいいスイーツ店が急増中

■ 今、リノベスポットがアツい!

2大最新スポット案内

■ 2泊3日で満喫する

香港観光モデルルート

教えて! 旅GIRL P22

松島むうの晴れときどき旅びより P23

※本紙の情報は2019年6月20日現在のものです。変更になる場合がありますので、お出かけの前に現地にお確かめください。
発行所 一般財団法人日本ユースホステル協会
編集・発行人 寺島 真
TEL. (03) 5738-0546
〒151-0052 東京都渋谷区代々木神園町3-1
国立オリンピック記念青少年総合センター内
※本誌掲載記事の無断転載を禁じます。
制作・印刷製本/サンメッセ株式会社

公開から10年—

今、改めて 色即ぜねれいしょん



銀杏BOYZ

峯田和伸

監督

田口トモロヲ

ひと夏の「旅」を経験した高校生たちの葛藤と成長を描いた、みうらじゅんさんの自伝的小説「色即ぜねれいしょん」。田口モロヲさんの監督で2009年に映画化され、いまやミュージシャンにとどまらず俳優としても活躍する銀杏BOYZの峯田和伸さんや、俳優デビュー作となった黒猫チェルシーの渡辺大知さんなど多彩なキャストと、色褪せない青春の風景、心を揺さぶる音楽が当時大きな話題になりました。映画公開から10年を経て、映画「色即ぜねれいしょん」に関わられた4名の夢のような座談会が実現しました。



原作

みうらじゅん

黒猫チェルシー

渡辺大知

主役に大知くんを選んだのは 役をリアルに 等身大に生きられる人だったから

みうらじゅん(以下 みうら) 大知くんって公開当時、まだ高校生だったでしょ?

渡辺大知(以下 渡辺) はい!17~18歳の頃でした。

みうら その頃、俺とトモロヲさんは既に年寄りだったもんね(笑)。

田口トモロヲ(以下 田口) もう50歳過ぎてたよね。

— 渡辺さんは「色即ぜねれいしょん」が俳優としてのデビュー作になりましたが、主役にキャスティングされる経緯はどのようなものだったのでしょうか?

田口 キャスティングと脚本が肝だと思っているので—

みうら なんかそういう質問、公開当時の記者会見みたいで懐かしいね(笑)。

田口 うん、懐かしい(笑)。「色即ぜねれいしょん」の前に監督した「アイデン&ティティ」(2003年)の峯田くんもそうだったんですけど、主役に関してはできるだけその役をリアルに等身大で生きてもらえる人をキャスティングしたいと思って、既成の俳優さんではない人を探すという方向性でオーディションしました。

みうら いきなりどっちも主演だったってことがすごいよね。

峯田和伸(以下 峯田) そうですよ(笑)。大知くんは、いきなり主演って怖くなかったですか?普通の高校生が映画の主演って。

今では“トモロヲさんが撮ってくれた 映像=俺が体験したこと”に なっちゃった

渡辺 最初のオーディションに行った時はこんなにでかい話になるとは思っていなくて……。ワークショップ(主催する講師の考え方や演技の訓練法、実践法を紹介し、参加者はそれを通して自分で気づきを深めていく演技レッスン)のようなことをやって、「トモロヲさんに会えてよかったなー」ぐらいの感覚で、オーディションはそれでもう終わりだと思っていたんですよ。主役の乾純(いぬい・じゅん)役に選ばれた時はまだ他のキャストの方々も決まっていなかったですし、主役が自分に決まったと言われても、後から「やっぱりナシ」って言われるんじゃないかと思っていました……。

みうら 大人の約束ってよく途中でポシャったりするもん

ね(笑)。

渡辺 撮影が始まってからだんだん「自分は本当に主役なんだ」って実感するようになってきた感じです。

峯田 みうらさんが原作を書いている時は、映画化されるってことは想定されていたんですか?

みうら いやいや、映画化されるなんて思ってもいなかったんですけど、「色即ぜねれいしょん」は自分の体験したことが基になっているから、書きながら情景は自ずと映画のように見えていたんですよ。小説を書くって作業は頭の中で思い出をもう一度、上映して、それを書く、みたいなことだから。でも、完成した「色即ぜねれいしょん」を観て驚いたのは、自分がイメージしていたのとほぼ同じだったんですよ!それってすごいなと思った。

峯田・渡辺 へえ〜〜!

みうら だって、当時のユースホステルに泊まった経験があるのって、この中でも俺しかないでしょ。峯田くんはそのユースホステルの「ヒゲゴジラ」というヘルパー(ユースホステルの活動をボランティアで支えるスタッフ)役をやってくれたけど、実際の人物には会ったことないわけだし。そのままではなく当然脚色はあるけど、でも、かなり忠実に再現されていると感心しました。だから、今では“トモロヲさんが撮ってくれた映像=俺が体験したこと”になっちゃってるんだよ(笑)。

ユースホステルのヘルパーは 高校生を大人扱いしてくれる 唯一の存在だった

— 当時のユースホステルを知る人に聞くと、「あー、ヒゲゴジラみたいな人いたいた!」ってなるんですね。

みうら 映画を撮るにあたって登場人物のモデルになった人たち数人に連絡をとったんだけど、ヒゲゴジラは「表には出たくないから」って面会が叶わなかったんだよね。とてもシャイで優しい人だった。そして、当時高校生だった俺を大人扱いしてくれた唯一の人だったんだよね。だから、ユースのヘルパーと聞くと、“年齢に関係なく大人の扱いをしてくれる人”っていうイメージが今でもあります。

田口 同じ目線でいてくれるって、その年頃の人たちにとってはすごく嬉しいことだよ。

みうら ヘルパーって、十代のロマンを叶えてくれる存在だと思うんです。当時はみんなでミーティングして歌を歌ったりしてさ。男子校生としては先ず、女の人と知り合いたいという思いもあったからもう必死でね(笑)。後にユースで知り合った大学生の女の人は文通までしましたよ。その人が送ってくれた詩にメロディをつけてカセットテープを送り返したり。その人だけは「いい曲ね」って言ってくれたん

だ(笑)。

— 素敵なエピソードですね!でも、ユースを離れてからは恋愛には発展しなかったんですか?

みうら うーん…なかったなあ。ユースで出会った女性は真面目な人が多かった。「色即ぜねれいしょん」のヒロインのオリーブだって、実在の人物は映画みたいな人じゃない部分も多いね。実際の人物の写真はトモロヲさんも観てるから知ってると思うけど(笑)。

— 白田あさ美さんが役を演じていた映画の中でのオリーブは、高校生男子たちの憧れの女子の象徴、という女性でしたね。

田口 「憧れの具現化」という感じですよ。リアルな話をどこまで底上げするかっていうのは微妙なさじ加減なんですよね。ありえない美人だと「そんな訳ねえじゃん!」って観る人全員が思っちゃうし、「このぐらいの可愛さだったら、実際にいそうかな」というチョイスは難しいです。

みうら 白田さんは本当、適任だったよね。

ユースホステルには 半径数十メートルしか 効かない「魔法」がある……!?

— 「旅先で出会う人の魅力は何割増」みたいな現象って起こりがちですよ。

みうら ですね(笑)。ユースで出会って地元でもう一回会ったりすると「……ええ〜っ?ちょっと違う」ってなった。

田口 雪山現象みたいなもんです。

峯田 僕はユースホステルに泊まったことが無かったんですけど、撮影で泊まった天橋立ユースホステルがユースホステルの初体験で、真夏で暑くて、海があって、浜辺が綺麗で楽しくて、都会では味わえない雰囲気が好きだったんですけど、実はあの撮影当時の僕のマネージャーが白田さんのマネージャーに恋しちゃって。

一同 えーっ!?

峯田 撮影の最終日の朝早くに、眠れなくて一人でビーチを散歩してたんですよ。そしたら、向こうの方から男と女の話し声がして。それがその2人だったんです。「何やってんだ?」って。ばれないように遠くにいたんですけど。撮影が終わってしばらく経ってからマネージャーに「その後どうなったの?」って聞いたら、「いや、なんか冷めちゃって……」って。



© 2009 色即ぜねれいしょんズ
発売・販売元:バンダイナムコアーツ

ある日、純は伊部と池山から隠岐島への旅に誘われる。彼らによると、隠岐島のユースホステルにはフリーセックス主義者が集まるらしく、数日後、浮かれ気分で隠岐島へ。そこで「世界一自由な場所を作りたい」と語るヒゲゴジラや、女子大生のオリーブたちと出会い、自由で気ままな時間が3人を魅了していく。

地元に戻った純は、自由を感じた島での時間、オリーブとの再会、「色即是空」という言葉に後押しされ、文化祭のコンサートに出演することを決意する…。

田口 ユースの半径数十メートルしか効かない魔法みたいだね。

みうら それがユースというか、旅マジック(笑)。

田口 映画づくりって「お祭り」みたいなものだからね。あんなにみんなで一緒に頑張ったのに、撮影が終わった直後には名前さえ忘れちゃうみたいなお話ありますもん。

峯田 撮影の時は白田さんと一緒に花火とかもやったよね!

渡辺 線香花火を二人で並んでやりましたね。

みうら そりゃ、忘れられないわ(笑)。

— 渡辺さんは撮影中のロマンス的な出来事はあったのでしょうか?

渡辺 恋愛という感じではないのですが……撮影何日目に僕が喉を痛めてしまった時に、白田さんが「これ使っていいよ!」って自分が使っている喉に塗る薬を貸してくれたんですよ。あの口の中に入れてシュッシュってやるやつ。「えっ、白田さんがいつも口に入れていたスプレー!?俺に、貸してくれるって…えっ、いいんすか……?うわー、俺、今口の中に入れてるわー!!」と内心ドキドキしつつ、白田さんには「ありがとうございます!助かりました」とお返しして、ホテルに帰ってから主人公の友達役の2人(池山役の森岡龍さん・伊部役の森田直幸さん)に「今日俺白田さんののどぬーるスプレー使わせてもらったわー」なんて自慢したり。それで二人から「なんだよー!なんで俺らにはないんだよ!」ってうらやましがられたなあ。あのことはいまだによく覚えていますね。ロマンスはなかったけれど、「色即ぜねれいしょん」の撮影期間には僕の高校時代の青春がすべて詰まっています!

「ヒゲゴジラの気持ち、わかるなあ」 自分と役を重ねながら 海に飛び込んだシーンの裏側

—それぞれ印象に残っているシーンや思い出のあるシーンはありますか?

峯田 僕はヒゲゴジラが海に飛び込むシーンですね。フェリーが1日1便しか出ないのでリハーサルができなくて一発本番で。で、監督や大知くんはフェリーの上でチェックして、「じゃあ、行きまーす」って。あの時、ビーチサンダルで走ったんですけど、途中でサンダルが脱げちゃって。でも止まるわけにいかないからそのまま途中から裸足で走って飛び込みました。

みうら あのシーンって実は映画の中ではまだ、中盤なのに

ね、もう涙が止まらなくなっちゃいました(笑)。

田口 あのシーンはピークポイントなんですよ。ユースに行く前と、ユースに行った後の主人公が変化するポイントだから。元々テイクするつもりはなくて一発勝負だと思ってたけど、峯田くんが回転しながら飛び込んだのはびっくりしたよ(笑)。

峯田 「この時のヒゲゴジラの気持ち、わかるなあ」って思いながら飛び込みました。なんというか、可愛がってた子達に示しをつける、みたいな。

田口 大人目線で見ると、ヒゲゴジラは毎回同じことをやってんだろなあ、と。そうやって心底、体も心も張って向き合ってる、若者たちのハートをゲットしてるんだろなあ、って。

みうら ヘルパーの人たちだって、夏が終われば帰るんだよね。島民じゃないのに島民の気になってるのがすごいんだよね。

田口 みんなが都会に帰って行く時に「また戻ってこいよー!」みたいなこと言ってるんだよね。でも、お前だっていないじゃん、って(笑)。これもユースマジックだよ。

みうら 普通に旅行に行ったら個室のホテルに泊まったらそうならないもんね。ちょっとカッコ悪いな、恥ずかしいなと思いつつも一緒に過ごすから、それだけ思い出が強くなるんだろなあ。やっぱり、それが当時のユースの面白いところだったなあ。

ひとつの世界観を一緒に創り上げていく 映画製作の現場に感動

—渡辺さんは何か印象に残っているシーンはありますか?

渡辺 全部です!「色即ぜねれいしょん」が映画作りの現場を初めて経験した作品だったので、何もかもが新鮮でいい思い出ばかりです。その中でもユースホステルのシーンというと、ロケ地だった京都の「天橋立ユースホステル」には壁に絵が描いてあったりキャンプファイヤーをする場所があるのですが、撮影が終わった後に知ったんですけど、元々のユースホステルにはそういう設備はないって聞いて。キャンプファイヤーの場所も、元々は草がボーボーに生えた状態だったそうで。映画のスタッフの美術部さん達が当時のエリアの雰囲気を再現するために頑張ってくださっていたんだ……と思ったら泣けてきちゃって。知らないところで色んな人たちが動いてくれていて、ひとつの世界観を一緒に創り上げていく映画の現場ってすごい、とぐっときましたね。峯田さんが飛び込んだシーンのフェリーにも「ようこそ隠岐島へ」という垂れ幕があったけど、あれも映画のために新たに制作したものだですよ?本当にすごい。

みうら 1973年にタイムスリップしてる映画だから、再現す

るにはそれなりなお金が掛かったんじゃないですか？

田口 そうですね。映るところはすべて70年代の仕様にしましたから。すごいですよね、映画の美術さん始めスタッフさんって。

渡辺 感動しました。

みうら 京都のシーンもいくつかあるけど、京都ってそんなに昔と変わってなかったような？

田口 京都はあちこちロケハンしたんですけど、変わってないように見えるシーンの反対側は実は近代化してたりするんですよ。だから片側しか映せないっていう制約があって、撮影場所が限定されてしまったんですよ……それが意外と大変でした。

みうら また、73～4年っていう時代が僕らにとって良かったんですよ。

田口 新しいものと古いものが融合しながら、共存していたよね。

みうら でも、映画ではこの二人（峯田さんと渡辺さん）が、

まさしくその時代に育ったような顔してるんだよねー。

一同（笑）。

田口 あの時代を本当に生きてるんじゃないか、って感じですよんね。

— 劇中、ユースホステルのミーティングのシーンで歌う「旅に出てみよう」という曲、みうらさんが作詞で、峯田さんが作曲されているんですが、あの歌も当時歌われていた歌を参考にされたんですか？

みうら もともと「旅に出てみたい」っていう実在のヒゲゴジラが作った曲があって、それを参考に歌詞を書いたんです。

峯田 僕も原曲を聴いて、こういう感じの曲を作ってください、と言われて作りました。

みうら（原曲は）Amから始まるマイナー調だね。

峯田 そうですね。当時は自主制作でこういう楽曲がいっぱい作られていたんですよ。



Profile 田口トモロヲ

1957年生まれ。東京都出身。俳優、ナレーター、映画監督。みうらじゅん、峯田和伸とのチーム「ボンソンス」等。89年主演を務めた『鉄男』（塚本晋也監督）で注目を浴びる。1997年度毎日映画コンクール男優助演賞受賞。NHK「プロジェクトX〜挑戦者たち」（00～05）でナレーションを担当。04年『アイデン&ティティ』で映画監督デビュー。『色即せねれいしよん』で09年度新藤兼人賞銀賞を受賞。最新出演映画『パラレルワールドラブストーリー』（19/森義隆監督）。

Profile みうらじゅん

1958年生まれ。京都府出身。武蔵野美術大学在学中に漫画家デビュー。イラストレーター、作家、ミュージシャンなどとして幅広い分野で活動。1997年「マイブーム」で新語・流行語大賞受賞。2018年仏教伝道文化賞沼田奨励賞受賞。興福寺「阿修羅ファン倶楽部」の会長。『アイデン&ティティ』『色即せねれいしよん』『マイ仏教』『「ない仕事」の作り方』『マイ遺品セレクション』など著書多数。7月3日「みうらじゅんの松本清張ファンブック 清張地獄八景」が文藝春秋から発売予定。



Profile 峯田和伸(銀杏BOYZ)

1977年山形県出身。1996年にGOING STEADYを結成。2003年の解散後、銀杏BOYZを結成。2019年に2度目の日本武道館単独公演「世界がひとつになりませんように」を開催。また、2003年初主演映画『アイデン&ティティ』(03)で役者デビュー。以降、音楽活動と平行し『ボーイズ・オン・ザ・ラン』(10)、『ピース オブ ケイク』(15)、『素敵なダイナマイトスキャンダル』(18)などの映画に加え、「奇跡の人」(16)、「ひよっこ」(17)、「高嶺の花」(18)などのドラマにも出演。現在、NHK大河ドラマ「いだてん～東京オリムピック噺～」に出演中。

— 当時はユースホステル協会で歌集みたいなものも出していました。

みうら 「ドナドナ」とかも入ってましたね(笑)。

峯田 マイナーコードの曲が多いですよ?

田口 時代の気分だったんじゃない?陽気すぎるのを嫌うとか。そういう気持ちとあのメロディがシンクロしてた。時代の人達が求めていた音階。今は応援歌ばかりだもんね。

「ユースホステルって…」 思春期男子の勘違いはなぜ生まれた?

みうら ユースホステルは世界中にあるんですよね?

— はい、世界中にあります。もともとドイツで発祥した青少年運動です。

みうら あの時代のユースホステルはいわゆる旅慣れた“バックパッカー”たちだけではなかったから。

田口 未経験な若者が多かったってこと?

みうら そうだったと思いますね。僕を含め(笑)。

— 確かにユースホステルは青少年の健全育成を目的にしているので、一般的な宿泊施設とはちょっと雰囲気は違っていたかもしれません。そんな中「ユースホステルはフリーセックスの巣窟」という噂がなぜ広まっていたのか、ユースホステル関係者としては気になっています……。

みうら すいません。そこは当時の童貞にありがちな大いなる誤解でした(笑)。後になってよくよく聞いてみると、「フリーセックス」は女性解放運動のひとつだったんです。違ってます?何か、島に行けばそういうフリーな方がいるような噂もあって。

渡辺 でも、そういう同じような噂が全国に広がるのって何ですかね?

田口 都市にはそういう雑な情報を落として行く人が一杯いるんだよ(笑)。

みうら 都合のいいね(笑)。でも、俺のファッションときたら、ギターとラジカセ抱えて、Gパンに下駄履いてたのよ。これじゃモテやしない(笑)。

田口 よく言えば「いいとこ取り」だよ(笑)。訳わかんないファッション状態だけど。

みうら で、そんな格好なのに、「『普段何されてるんですか?』って人に聞かれたら『フォークシンガーなんです』って答えよう」とかって妄想して。でも、ユースのヘルパーの人たちって、そういうことを見て見ぬフリしてくれるんですよ(笑)。

田口 みうらさんがユースに行ってた時代って、良いキャラが揃ってたんですね。主人公がラジオを聴くシーンがあるんですけど、そのラジオのDJの声を演じていたのはみうらさんなんですよ。作り手の思いとしては、過去の純ちゃんと未来のじゅんちゃんがあそこで交差する、夢のような共演シーンだったわけです。

みうら 深夜放送もまた、旅と結びついていた時代でしたもんね。

渡辺 ラジオの深夜放送が旅と結びついてるってどんな感じですか?

みうら 深夜放送のDJをフォークシンガーの方がたくさんやってられたんでね。だから、同業者気分の俺にとっては単なる旅行じゃなくて、“ツアー”だったのかも(笑)。

少しだけ年上の先輩が カッコよく大人に見えた、 それぞれの青春時代

— 撮影時や映画公開前後には何かアクシデントやトラブルなどはなかったのでしょうか？

みうら ほらほら、記者会見の時、あるワイドショー番組のリポーターが失礼な質問をしてきて。

田口 そう、それでヒゲゴジラ(峯田さん)がキレたんだ。会見が終わった後にそのリポーターを呼び出して「あれは失礼なんじゃないか」って。そしたらその人もちゃんと非を認めてくれて。僕はちょうど別の場所でインタビューを受けていたんですけど、リポーターが来て急に謝られて。その時は「あ、あの発言は失礼だって反省したんだ」と思ったんだけど、後でヒゲゴジラがキレてくれたんだって知りました。今となってはいい思い出ですよ。キャストが真剣に映画や共演者のことを考えてくれてて凄く幸せでした。

渡辺 その時のこと覚えてます。僕も嫌な気持ちになったので。でも、僕は全然言えなくて、自分の中だけで悔しい思いがあったので。あとから峯田さんが言ってくださったのを知って、ヒーローみたいだなって気持ちになりましたし、俺ももし今後そういうことが起こった時に言える人間になりたいなって思いました。

みうら ヒゲゴジラが教えてくれた(笑)。

渡辺 まあ、それ以来失礼な質問をされる機会がないんですけどね……でも「いつでも俺は言えるぞ!」とは思っています(笑)。

— 渡辺さんが峯田さんのことをヒーローだと思ったように、「色即ぜねれいしょん」では渡辺さんが演じた純にとって峯田さん演じるヒゲゴジラは“青春リーダー”のような存在ですが、皆さんが10代の頃にそういう影響を受けたのはどんな人達でしたか？

峯田 僕は学生時代、ユースホステルっていう存在をあまり知らなかったんですけど、小学校高学年の頃から中学校までボーイスカウトをやってたんです。あの制服がカッコいいなって憧れて。そのボーイスカウトに誘ってくれたのが3つ上の先輩で、僕には彼がヒゲゴジラのような存在ですね。音楽にも詳しくあったなあ。サマーキャンプがある時は、先輩と遊ぶのが楽しかった。タメとか1コ上1コ下と交流することはあっても、3つ上、4つ上と触れ合うことってあまりないので、その人からたくさん刺激をもらいました。

渡辺 僕はこの映画で知り合った人達が人生の師匠という感じです。皆さんには本当にお世話になったんですけど、年齢の近い人で特に影響を受けたのは、同級生の池山役を演じた森岡龍くん。彼も3つ上で、音楽や映画のことを色々教えてくれたり、何もわからない時に全部を教えてくれ

た人でした。森岡くんも今思うと当時20歳という若さなのに、めちゃくちゃ大人に感じて。休憩中にタバコの煙で輪っかを作ってくれたりするのを見てめっちゃかっこよく思えたんです。今思えばハタチそこそこの奴が現場でイキってるだけなのかなって思いますけど(笑)。

田口 煙で輪っか!今時やってる人いないよね、昭和っぽい(笑)。

みうら その頃の2つ3つ年上って、ものすごく大人に見えるもんね。

田口 40歳過ぎたらもうみんな同い年だよ(笑)。

みうら 確かに。でも、若い頃の2つ、3つ上が上下関係なく接してくれるとね、人生は変わるんだよね。

田口 僕も思春期に2~3コ上の先輩がアングラ演劇に連れて行ってくれたり、パンクロックを聴かせてくれたりしました。あとは、お酒を教えてくれたのもそういう先輩たち。僕は東京出身なんですけど、新宿のゴールデン街に連れて行ってもらった時はめちゃくちゃ怖かった……それは20歳ぐらいの頃だったかな。名うての文化人や著名人が集う憧れの場所でもあり、怖い街でもあり。そういう場所への扉を開いてくれたのがちょっと年上の人達なんですよね。

みうら そういう人達ってみんな面倒見よかったよね。



Profile 渡辺大知(黒猫チェルシー)

1990年生まれ。俳優・ミュージシャン。バンド「黒猫チェルシー」のボーカルとして2010年メジャーデビュー。俳優業では映画『色即ぜねれいしょん』にて主演デビュー。同作にて日本アカデミー賞新人俳優賞受賞。以降、音楽活動と並行しながら『勝手にふるえてろ』『寝ても覚めても』『ギャングス』等の映画に加え、ドラマ『まれ』『ゾンビが来たから人生見つめ直した件』等、多数の作品へ出演。今夏はドラマ『べしやり暮らし』(テレビ朝日)と『ターン』(テレビ東京)へ出演。ソロLIVEも決定している。



田口 そうそう。でも、面倒見はいいけどべったりはしないっていう。子分になれっていう感じじゃなく、距離感がちゃんとしているから嬉しい楽しい。

—若い時に影響を受けた人って、イメージではもっと歳の離れた人や有名人かと思っていました。

みうら もちろん憧れのロックな人たちとかは別にいたけど、本当に影響を受けた人って確実に身近な人なんだよね。

足を使ってみることで、 何かが変わるチャンスが生まれる

田口 映画に出てくる若者と今の若者って、根本は同じだと思うけど、映画が描いたような、実際に人間とふれ合って近くなっていく関係っていうのは、インターネットが中心

になった今はなかなか難しいんじゃないかな？あの当時は圧倒的に情報量が少なかったし、現代は便利にはなったけれど、良いことか悪いことなのかはわからない。

みうら “不便を楽しむ”ってところが旅の楽しさだったしね。

田口 実際に足を使ってみることで、何かが変わるチャンスは作れると思うんですよね。それはとても大切なリアルなので、若い人にはぜひこの夏体験してみしてほしいです。とにかくユースに行ってみよう(笑)。

みうら でもミーティングは今もうないでしょ？

—そうなんです……あつた方がいいですかね？

みうら あつた方がいいよ！そういうプレイが好きなのは今でも確実にいますからね(笑)。

峯田 ホテル泊まるよりもこっちの方が面白そうじゃん！って思う人もいそうですね。

みうらじゅんフェス! マイブームの全貌展 MJ's FES in 富山

2019年7月6日(土)～9月1日(日) 10:00～18:00(入場は17:30まで)
会場: 富山市民プラザ(富山市大手町6-14)



みうらさんが世界各地で蒐集した多種多様なコレクションを中心に、みうらさん制作の平面・立体作品などを一堂に展示します。「アイデン&ティティ」「色即ぜねれいしょん」など、みうらさん原作、企画による映像作品も上映し、幅広い創作活動の全貌に迫ります。

詳細はこちらを御覧ください。
<http://www.siminplaza.co.jp/?tid=103732>



田口トモロヲ出演舞台

オリエント急行殺人事件

MURDER ON THE ORIENT EXPRESS
adapted for the stage by Ken Ludwig



世界的なベストセラー作家であり、「ミステリーの女王」と呼ばれたアガサ・クリスティの傑作「オリエント急行殺人事件」の舞台化。「オリエント急行殺人事件」は1934年の出版以降、何度も映画・ドラマ化されてきたが、2017年アメリカで舞台版が世界初演(舞台脚本: ケン・ルドウィック)今夏、河原雅彦の演出、豪華個性俳優のタッグで待望の日本初演を迎える。

【出演】小西遼生 室龍太(関西ジャニーズJr.)
春風ひとみ 伊藤純奈(乃木坂46) 穴戸美和公
松村武 伊藤梨沙子 田鍋謙一郎 マルシア
田口トモロヲ

【スタッフ】演出 河原雅彦

【日時】
【大 阪】2019年7月26日(金)-28日(日) 森ノ宮ピロティホール
【名古屋】2019年8月1日(木)-2日(金) ウィンクあいち 大ホール
【東 京】2019年8月9日(金)-18日(日) サンシャイン劇場

【公式HP】
www.orientexpress-stage.jp

【公式twitter】
@orient_St

Live



大阪・服部緑地野外音楽堂 **7/14 (日)**
真心ブラザーズ
『マゴーズニック2019 30周年スペシャル』
出演: 峯田和伸・真心ブラザーズ ほか

新潟県湯沢町苗場スキー場 **7/27 (土)**
FUJI ROCK FESTIVAL'19
出演: 銀杏BOYZ ほか

恵比寿リキッドルーム **7/31 (水)**
LIQUIDROOM 15th ANNIVERSARY
出演: 峯田和伸・カネコアヤノ

北海道・石狩湾新港樽川ふ頭横野外特設ステージ **8/17 (土)**
RISING SUN ROCK FESTIVAL 2019 in EZO
出演: 銀杏BOYZ ほか

7/5 (金) 映画「いちごの唄」全国ロードショー

【出演】古館佑太郎 石橋静河 峯田和伸 ほか
【監督】菅原伸太郎
【脚本】岡田恵和
【原作】岡田恵和・峯田和伸(朝日新聞出版)
【音楽】世武裕子・銀杏BOYZ
【主題歌】「いちごの唄」(歌: 銀杏BOYZ)
【制作プロダクション】ファントム・フィルム
【配給】ファントム・フィルム

詳しい情報は公式サイトをご覧ください
<http://ichigonouta.com/>

詳しい情報は公式サイトをご覧ください
<http://www.hatsukoi.biz/>

初映像化!!!

珠玉の漫才漫画が

「ろくでなしBLUES」「ROOKIES」と、青春漫画の金字塔となる作品を生み出してきた巨匠・森田まさのりによる、お笑いを題材とした漫画の代表作「べしゃり暮らし」が待望の初映像化!



【ストーリー】
主人公・上妻圭右(演: 間宮祥太郎)は、学校一笑いにながれ「学園の爆笑王」。そんなある日、高校生ながら元プロの芸人だった辻本潤(演: 渡辺大知)が、大阪から圭右と同じクラスに転校してくる! 初めはぶつかり合う二人だったが、やがて漫才コンビを組むことになって…!?

テレビ朝日に毎週土曜23:15~(7月スタート)
【出演】間宮祥太郎、渡辺大知、ほか
【原作】森田まさのり『べしゃり暮らし』(集英社)
【脚本】徳永富彦
【演出】劇団ひとり
【音楽】高見優 信澤宣明
【ゼネラルプロデューサー】三輪祐見子(テレビ朝日)
【プロデューサー】浜田壮瑛(テレビ朝日)、土田真通(東映)、高木敬太(東映)
【制作】テレビ朝日 東映



みうらじゅんさん、田口トモロヲさん、
峯田和伸さん、渡辺大知さん 4名の直筆サイン入り
小説『色即ぜねれいしょん』(光文社文庫)
抽選で3名様にプレゼント!

ご応募は日本ユースホステル協会ホームページの専用お申込みフォームから!
<http://www.jyh.or.jp/hm/>

応募締切
2019年8月末日

※なお、当選発表は、商品の発送を以てかえさせていただきます。



天橋立
ユース
ホステル

海と空を結ぶ、緑の架け橋

丹後の自然と人が 旅のよろこびにつながる



映画『色即ぜねれいしょん』で
主人公たちがひと夏の青春を
謳歌した地!?

前ページの豪華ゲスト座談会でも話題に上ったように、映画撮影のロケ地だったのが、ここ天橋立ユースホステル。主人公たちが夏休みに訪れるユースホステルの設定で登場した。1970年代当時の施設の面影を残した希少なユースホステルだからこそその大抜擢だ。

「2008年7月に東山高校(京都市)で行われた製作発表に立ち会えたんです。講堂の仏像はインパクトありましたね。8月の敷地内での撮影中は、クルーの一員になったような興奮と連帯感を味わえたと、当時のマネージャーから聞いています。そう懐かしむのは、現在、天橋立ユースホステルマネージャーを兼務する高田光治さんだ。1963年開業の天橋立ユースホステルと、その4年前にオープンした宇多野ユースホステルは、(一財)京都ユースホステル協会が指定管理で運営を行うユースホステル。高田さんは専務理事として運営に携わっている。

「映画が公開されて10周年だし、宇多野ユースホステルは昨夏リニューアル10年を迎えました。そして天橋立ユースホステルの開業年と今年は、ともに東京オリンピック前年です。映画と五輪とユースホステル、何か不思議な縁を感じます(笑)」



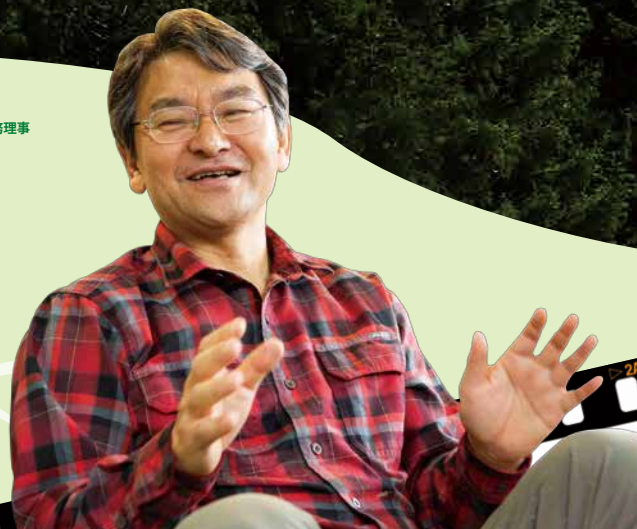
日本三景のひとつ、
昇り龍の絶景と気に満ちた
パワースポットのお隣元

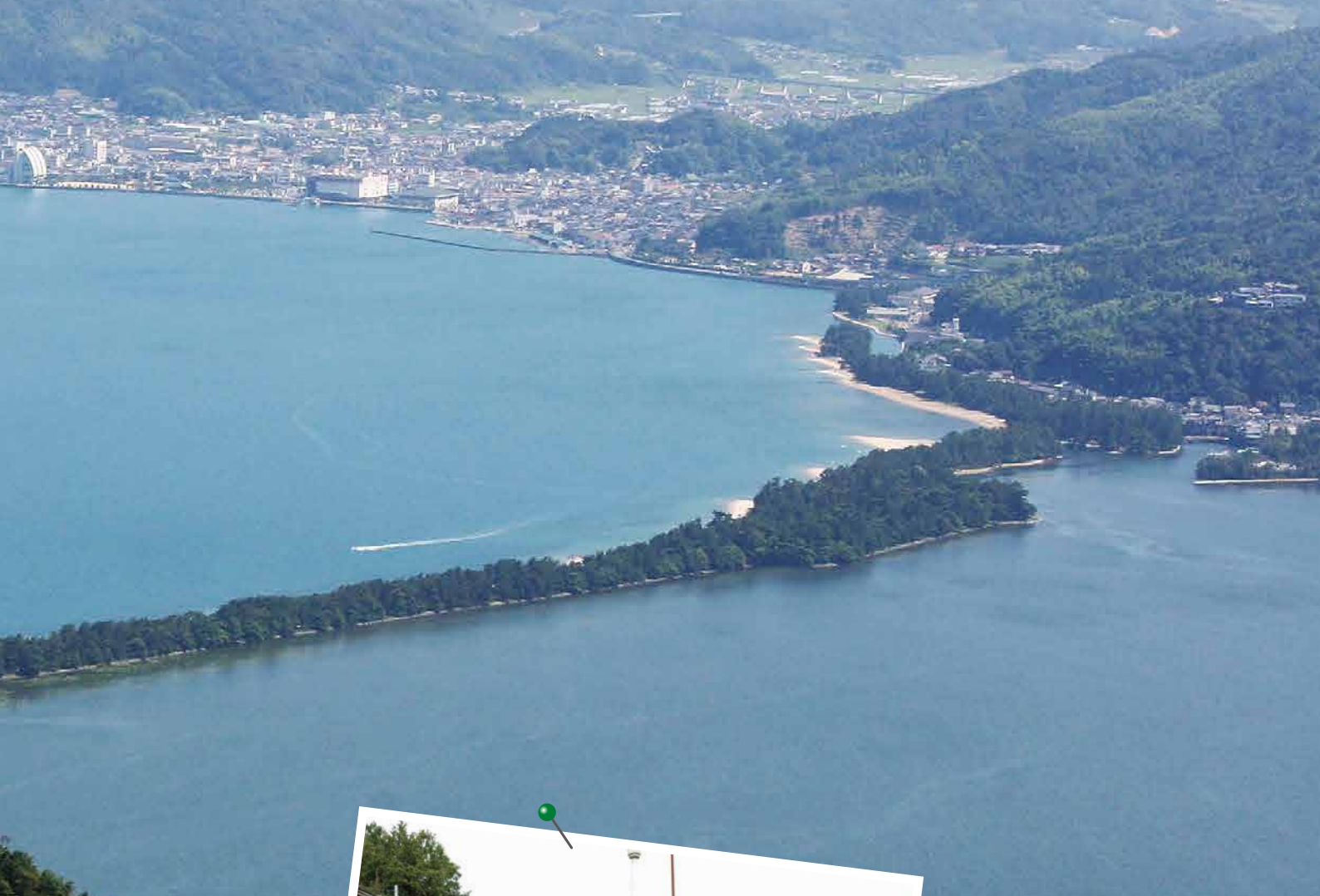
京都府北部の丹後半島にある天橋立は、日本三景のひとつ。長い年月を経て自然につくられた独特の地形から、龍の姿にもたとえられる。天橋立は眺める場所によって景色が変化する。一文字に伸びる昇り龍の絶景スポットが傘松公園で、自分の股の間から逆さまにのぞき見る「股のぞき」発祥の地としても有名だ。公園まで直行するケーブルカー・リフト乗り場へは、天橋立ユースホステルから徒歩約10分。公園とユースホステルは成相山(なりあいさん)のふもとにあり、周辺には由緒ある寺社が点在している。

天橋立ユースホステル玄関口から、パワースポットとして知られる真名井神社(まないじんじゃ・P15参照)の鳥居まで歩いて1分弱。「朝の散歩がてら、お参りする女性客も多いですね」と言う高田さん自身も、辺り一帯はどこか清らかな気が流れていると感じるそう。そのほか、伊勢神宮の故郷とされる元伊勢籠神社(もといせこのじんじゃ)や、恋愛成就で人気の天橋立神社など、関西屈指のパワースポット巡りを旅のプランに入れるとご利益がありそうでは?!

一般財団法人京都ユースホステル協会 専務理事
高田光治 マネージャー

淡路島出身。京都の大学卒業後、(一財)京都ユースホステル協会に就職。マネージャーとして初の配属先は宇多野ユースホステル。旅好きの父親の影響もあり、国内外旅行を多数経験する。「今イチオシの国はラオス。とにかく人が親切で、まだあまり観光地化されていないのんびりした雰囲気がいいですね」





DATA

天橋立ユースホテル

〒629-2232
京都府宮津市中野905
TEL : 0722-27-0121
Email : info@hashidate-yh.jp
URL : http://hashidate-yh.jp

京都丹後鉄道宮津線天橋立駅から丹後海陸交通バス(約25分)で元伊勢籠神社下車、徒歩約10分、約200mの坂道をのぼり、真名井神社のすぐ手前右にある。緑深い木々に囲まれた静かな環境。



宿泊費+620円で朝食付き。



+980円の夕食は「朝獲れ刺身5種盛り合わせ」1,500円(2~3人前)の追加も可能(要予約)。鮮度抜群の旬魚は絶品!



映画撮影時の風景。看板のセットやポスター、小道具などで、天橋立が一気に隠岐島に!



SUP (スタンドアップパドル)

カヌー

シーカヤック体験

料金:大人(中学生以上)6,000円
子ども(小学生)4,000円
料金に含まれるもの:指導料、シーカヤック使用料、
保険代、シャワー代、写真代(CD-R)
期間:3月20日~11月30日
時間:9:30~/13:30~(各2時間)
定員:2~8名

シーカヤック

京都のイメージとは違い、 自然を身近に感じられる アクティビティが豊富

「海と山、おいしい水と空気。丹後半島は京都市内とはまた違った魅力があります」と、穏やかながらも熱く語る高田さん。天橋立はもちろん京都府下のユース Hostel を盛り立てながら、地域の人たちとも親密に交流や連携を図ってきた。「宮津市や観光協会をはじめ、学校、漁業組合など、地元の皆さんには何かあれば相談したり、教わったり、協力してもらったり。いつも快く力を貸してくれありがたいですね」。自然と人が強い味方なのだ。

シーカヤック、釣り、海水浴など海遊びを満喫できるアクティビティが充実しているのもここならではの。2年前までユース Hostel で主催していたカヌー体験は、天橋立アクティビティセンター(運営団体:天橋立観光協会)に移管。豊富な体験プランが用意されている。

海沿いや林道のサイクリング&ウォーキングも、高田さんおすすめのアクティビティだ。自転車の保守工具や各国のバルブに合わせて利用できるフロアポンプを揃えているのは、高田さんのこだわり。同じ自転車愛好家としてライダーへの思いやりがうかがえる。ちなみに、天橋立を歩いて渡ると約50分、自転車で約20分!

ゲストルームは全8室(6人部屋4室・4人部屋3室・和室1室)。ドミトリの2段ベッドは開業当時のまま、シーツも懐かしの2枚重ねタイプ。食事やゲストとの交流は食堂兼談話室で。囲碁やトランプも用意されており、宿泊者同士でゲームを楽しむ。



① 工具ファンに支持される京都機械工具(KTC)製のサイクルツール。高田さんの発案で京都府下の全ユース Hostel で標準採用している。② 丹後・天橋立のサイクリング&ウォーキングマップも無料提供。



未知の世界を冒険する ワクワク感を、 そっとサポートする存在でありたい

高田さんは大学時代、京都学生ガイド協会に所属していた。地元愛と街歩きのコツは、この頃着実に育まれたようだ。「今でも初めて訪れた街は地図を見ずに半日歩き回り、大体の感覚をつかんでいます。家族には効率が悪いと不評ですが(笑)」

ここは「昭和レトロな宿」を銘打つが、「特別なものはないし、たいしたサービスもできない」と謙遜する。それでも、地元で採れたお米や野菜、旬の魚などを使った心尽くしの食事や、真名井神社一帯を包み込む凜とした空気が、まるごと心と体の栄養となる。あるイギリス人ゲストは、毎日天橋立の松林をスケッチしに出かける4連泊の滞在后、笑顔で帰国したという。あるいは、一流ホテルと上手に使い分けする旅慣れた宿泊客からは、「すごく癒やされた」と感謝されたり。

「それぞれのフィーリングに合う旅の過ごし方を応援したいし、心地よく泊まって出発してもらえるよう柔軟に対応したい。こちらも旅する人からおおきに元気をもらっています」

旅先での失敗や不安を恐れず、その地に行かないと知りえない風や匂いを感じてほしい。刺激と知恵をたっぷり吸収して、冒険する気持ちをふくらませてほしい。そう、『色即せねれいしょん』の主人公が「旅×音楽」で自分の世界を広げたように。



釣り

定置網体験や海外研修生を受け入れている小学校訪問など、地域交流を図る天橋立ユースホステル独自の体験メニューもあり。



天橋立アクティビティセンター

シーカヤック、釣り、SUP(スタンドアップパドル)と海の京都を体験できるほか、秋冬には燻製作りやキャンドル作りなどの体験プランも。シーカヤック体験は天橋立の自然を海から間近で体感でき、親子で楽しめる2人乗りカヤックもある。インストラクターがレクチャーしてくれるので安心だ。宿泊パックにすると500円割引に。天橋立ユースホステルから徒歩約15分。



京都府宮津市字中野934-1
営業時間:9:00~18:00

TEL:090-9047-5896
URL:<http://www.amanohashidate.jp> (天橋立観光協会)



サイクリング

丹後・中丹を駆け巡る恒例イベント「TANTANロングライド」。今年は6月2日(日)に開催された。山越えの約190kmは「鬼コース」との呼び声も。

※写真は2016年開催

グループで! ご家族で!

天橋立ユースホステル

最大6名までご利用いただける
抽選で 3組にプレゼント!

ご応募は日本ユースホステル協会ホームページの専用お申込みフォームから!

<http://www.jyh.or.jp/hm/>

応募締切 2019年8月末日

※なお、当選発表は、商品の発送を以てかえさせていただきます。

高田マネージャーの おすすめ スポット



パノラマ展望所/ 成相山成相寺

昇龍観の天橋立でおなじみ、傘松公園からの眺望も外せないが、その上の西国第二十八番札所・成相寺よりもさらに上にある展望所からは、宮津湾はもとより若狭湾が一望できる。天気の良い日には能登半島や白山が見渡せるパノラマビュー!

京都府宮津市成相寺339
料金:500円(成相寺参拝料込み)
TEL:0772-27-0018
URL:<http://www.nariaiji.jp>

絶景 スポット



美観 スポット



伊根の舟屋

1階は船のガレージ、2階が居室になった独特の建築群約230軒が、伊根湾沿いに肩を寄せ合うように建ち並ぶ漁師町。ノスタルジックな風景はフォトジェニックなスポットとして外国人観光客にも人気だ。個人の生活の場なので一定の配慮をして観光しよう。

京都府与謝野郡伊根町平田491
TEL:0772-32-0277 (伊根町観光協会)
URL:<http://www.ine-kankou.jp>

眞名井神社

元伊勢籠神社の奥宮。社殿の裏手には古代信仰の祭祀場・磐座が残る。地場エネルギーが高いとされ、芸能人も訪れるとか。鳥居の近くには御神水・天の眞名井の水が湧き出ており、タンクやペットボトルに入れて飲用にする地元民や参拝客も。

京都府宮津市中野
TEL:0772-27-0006 (元伊勢籠神社)
URL:<https://www.motoise.jp/about/okunomiya>

ご利益 スポット



天橋立ワイナリー

国産生ぶどう100%使用、加熱殺菌処理を施さない生ワインが特徴。ドイツ仕込みの技術を生かしたフルーティな甘口ワインや熟成型の辛口ワインが並ぶ。醸造タンクや瓶詰め室、地下セラーが見学でき、農家レストラン、農産物直売所も併設。

京都府宮津市国分123
営業時間
(工場見学・ショップ):10:00~17:00
TEL:0772-27-2222
URL:<http://www.amanohashidate.org/wine>

美味 スポット



発酵途中の赤ワイン「フェダーロータ」グラス200円は、ここでしか飲めない限定ワイン。



夜景 × アートが新しい!



香港

Hong Kong



「百万ドルの夜景」で有名な香港だが、近年アートが盛り上がりを見せている。

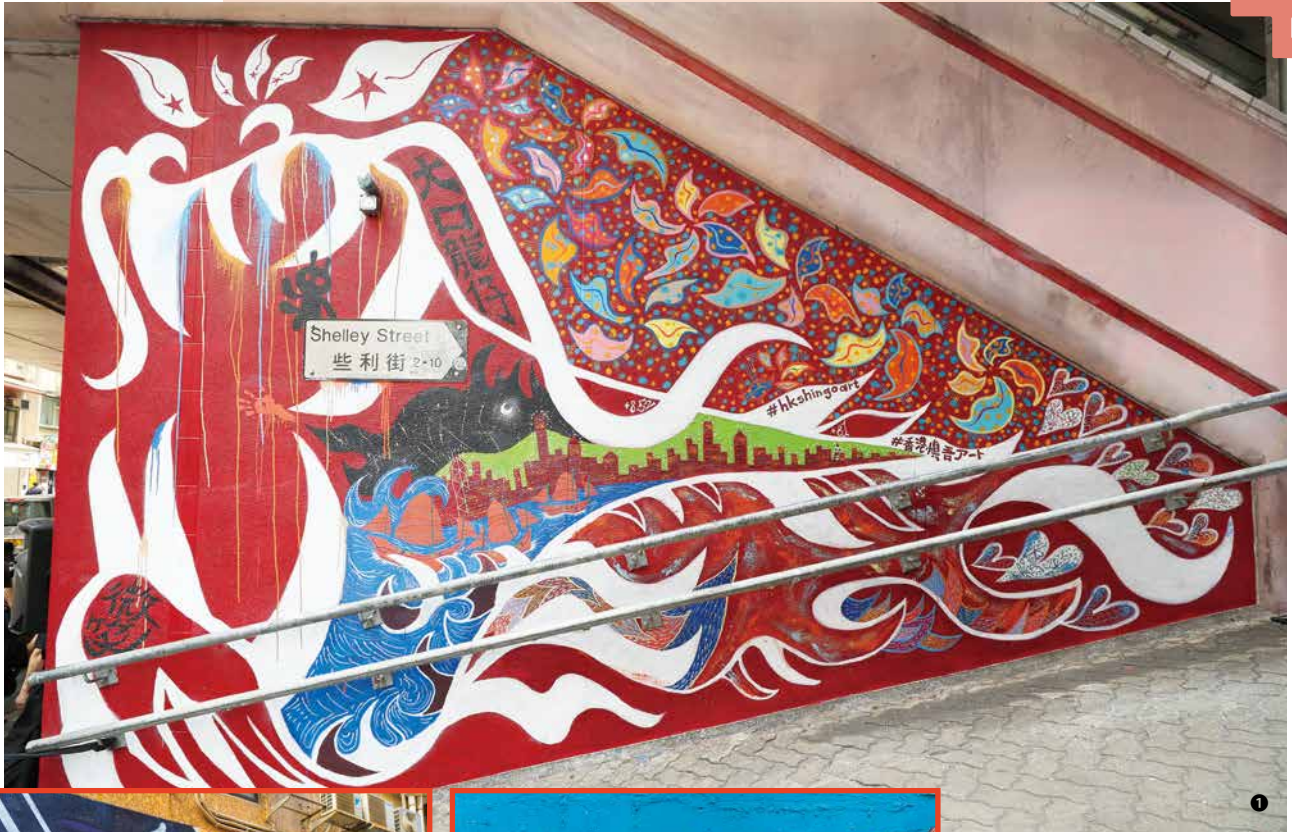
モダンなオフィスタウン中環(セントラル)を中心に

さまざまなウォールアートが町を彩る「アートな都市」へと変貌中。

SNS映えも抜群な、香港の最新スポットへご案内!



© 香港政府観光局



① 2018年3月、「香港アートマンス」の一環として描かれた作品『大口龍仔』。制作したアーティストは、なんと香取慎吾 ② 香港ならではのブルース・リーの壁画は上環にある ③ 今なき九龍城砵をモチーフとした壁画 ④ 地元アーティストグループが手がけた作品。ラテン料理レストランの「ウマ・ノタ」の壁にある

© Lee Yiu Tung / shutterstock.com

町中が美術館！ 中環～上環ウォールアート巡り

高層ビルが林立するオフィス街の中環（セントラル）に変化の兆しが現れたのは、4～5年ほど前のこと。このときから登場し始めたウォールアートはここ1～2年で徐々に増え、中環から上環にかけてのエリアは美術館のように。ウォールアートはひとつとして同じものがなく、どれも実に個性的。町を歩けば次から次へと現れるので、楽しみは尽きない。アートの前には若い女性が群がり、皆スマホ片手に大撮影会。今や香港を代表する観光地になっている。

Wall Art



⑤ ユニークなポーズで写真撮影を楽しんで！ ⑥ 撮影のときは日光の位置に気を配り、影が絵にかからないようにするのがコツ



入口はとっても
小さいので
見逃さないように!

SNS映えを意識した
壁紙の前でパチリ♪



オディーズ・
フーディーズ
Oddies Foodies

住所: 歌賦街45號地舖
TEL: 2750-2111
営業時間: 12:30~22:00
定休日: 無休

❀ 伝統スイーツがかわいく変身!

伝統菓子である、香港版ベビーカステラの雞蛋仔(ガイダーンチャイ)を使ったアレンジメニューが人気。黒ゴマなどを練り込んだ生地にジェラートやソフトクリームをトッピングしたメニューが、地元女性を中心に人気爆発中。香港ソーセージ入りの雞蛋仔など、意外な組み合わせもあり、ユニークなテイストを楽しめる。

プレーンな雞蛋仔にローファットソフトクリームを
プラス。ほかにもさまざまな組み合わせができる

ビタミンカラーなどビビッドな色合いが人気



エマック・アンド・ボリオズ
Emack & Bolio's

住所: 閣麟街26號地舖
TEL: 2505-6626
営業時間: 11:00~23:00(金・土~24:00)
定休日: 無休
URL: emackandboliohk.com

❀ キュートなデコアイスに夢中!

アメリカのボストン生まれの人気アイスクリーム店。ポップにデコレーションしたコーンに、好みのアイスを選んでオーダーする。コーンは10種類前後に加え、アイスのフレーバーも30種類以上揃っている。自分だけのアイスをカスタマイズしちゃおう!

S
W
E
E
T
S

SNS映え必至!
かわいいスイーツ店が
急増中

カップもかわいい



❀ ピンクのフラミンゴが目印

ウーロン茶や緑茶をベースに、フルーツやミルクをミックスした新感覚ドリンクが楽しめる。南国をイメージした壁紙の前で写真を撮るのが、最近のトレンド。店のイメージキャラクターである、ピンク・フラミンゴの浮き輪型カップホルダーも購入できる。

フラミンゴ・ブルーム
FLAMINGO BLOOM

住所: 士丹利街50號信誠廣場地下B室
TEL: 5177-8255
営業時間: 11:00~21:00(日・祝~20:00)
定休日: 無休
URL: www.flamingo-bloom.com



店頭にある
ピンク・フラミンゴちゃんと
記念撮影もOK

今、リノベスポットがアツい！ 2大最新スポット案内

中環の楽しみは、ウォールアートだけじゃない！
歴史的な建造物をリノベーションした複合施設が、話題を呼んでいる。
アートやグルメ、ショッピングなどさまざまに楽しめる
話題のスポットにご案内。



大館 Tai Kwun 話題の ニュースポット

2018年5月にオープンした最新スポット。旧警察署や裁判所、監獄など歴史的な建造物を改装し、新たに建設したのも含め16の建造物が集まるアート&カルチャースポットは、若者たちの人気を集めている。歴史を紹介する展示室やギャラリー、グルメエリアまで盛りだくさん。博物館やギャラリーはすべて入場無料。日が暮れるとライトアップされ、一段と美しい。

住所：荷李活道10號
URL：www.taikwun.hk



GOURMET

香港資本の飲食店や地元デザイナーのショップなど、ローカルにこだわった店が揃っているのが特徴。老舗店のニューコンセプト店など、レトロとモダンを楽しめる。



ART

コンテンポラリーアートの展示があるのが、JC Contemporary。1500m²もの広さにさまざまな作品が並ぶ。年8～9回の企画展を行っているので、リピーターでも楽しめる。



- ① 1920年代のパリをイメージしたカフェバー、「カフェ・クラウデル」の北京ダック・バーガー
- ② ローカルなカフェレストラン「翠華」プロデュースの「軽。快翠」③「軽。快翠」のマンゴースムージーとベジタリアンパテのバーガー④ デートスポットとしても注目されている



PMQ 元創方 香港アートの殿堂

かつて孫文が通ったという中央書院(学校)や警察宿舎として利用された建物を改装し、ガラス張りのモダンなアートスポットに再生。こちらはショッピングがメインで、地元デザイナーのショップが並び、香港デザインの発信地として親しまれている。大館のすぐ近くにあり、こちらは大館に先駆けること4年、2014年にオープンした。

住所：鴨巴甸街35號
TEL：2870-2335
URL：www.pmq.org.hk



空中通路で結ばれた2棟の建物に、ファッションや雑貨、スイーツなどの店が入っている。注目は、香港発のデザイナーによる生活雑貨を扱う「HKTDC デザインセンター」。レストランやカフェもある。

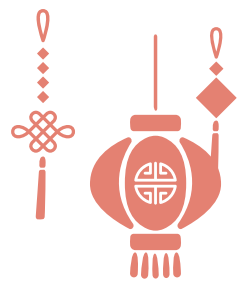
- ① おみやげにもぴったりのアイテムが揃う「HKTDC デザインセンター」② ローストダック型のエコバッグは、「香港猿創」の人気商品



SHOPPING

2泊3日で満喫する

香港観光モデルルート



日本から最短2泊3日で行ける、香港観光のモデルコースはこちら。

日本発深夜便を利用して夕方現地発なら、こんなスケジュールで回れます！

DAY 1

ウォールアートと夜景を回る1日

MORNING TIME

香港名物、朝飲茶に舌鼓

ローカル気分満点の朝ご飯を食べたいなら、モーニング飲茶がおすすめ。飲茶は通常ランチタイムのみだが、朝から点心を提供する「早茶」を行う店もある。店によっては早茶限定メニューがあったり、早茶タイムは点心が割引になったりするスペシャルサービスが用意されていることも。



ポージングしよ〜



DAY TIME

中環～上環のウォールアートを見学

朝食後は香港の最新スポットへ！中環（セントラル）はもちろん、上環など周辺エリアにまでさまざまなウォールアートがあるので、1日たっぷり時間をかけて回るのがおすすめ。おさんぼの途中には大館やPMQなどの複合施設にも足を延ばそう。ランチは大館にある最新レストランで決まり！

© zhgee / shutterstock.com

DAY 2

2日目は香港の王道観光！

DAY TIME

尖沙咀をぶらぶらおさんぽ♪

2日目は、香港観光のメジャースポット、尖沙咀を歩こう。2019年1月31日に約3年の改装工事を終えオープンしたアベニュー・オブ・スターズや九龍公園、香港歴史博物館など見どころは多彩。中華料理やアフタヌーンティーなど、グルメも満喫できる。



DINNER TIME

知ってた？ 香港は火鍋の本場

肉や海鮮、野菜などの食材をスープで煮込んで食べる火鍋は、香港でも大人気！香港島の人気店「火鍋本色」は、ユニークなスープが選べる有名店。また、「十下」は、70年代の香港家庭をイメージしたインテリア。一番人気は、濃厚な豆乳を使ったヘルシーなスープベース。



NIGHT TIME

ヴィクトリア・ピーク& 足つぼマッサージ

2日目の夜は、「百万ドルの夜景」が見られるヴィクトリア・ピークへ。スリリングなピーク・トラムに乗って山頂へ行き、夜景を堪能しよう。最後は、足つぼマッサージでリフレッシュ！香港には数多くのマッサージ店があり、リーズナブルな料金で受けられる。痛気持ちよい施術で、町歩きでの疲れも飛んでいく。

DAY 3

飛行機の時間までたっぷり遊ぶ！

MORNING TIME

ローカルに人気の広東粥でおはよう！

2日間よく食べた胃をいたわって、最終日の朝食はローカル食堂でお粥を味わってみよう。ピータンなどの卵、魚のすり身にホルモンなど、さまざまな具の入ったお粥がある。とろとろに煮込まれた広東粥は、香港ならではの味。



DAY TIME

香港の暮らしが見えるマーケットへ

香港の町には、生鮮食品をメインに扱う「街市」(マーケット)があちこちにある。市民生活を支える街市を見学してグルメタウン香港を実感。おすすめは、MTR堅尼地城駅近くの「士美非路街市」とMTR東涌駅からバスで10分の「香港街市」。



香港街市



香港のユースホステル

YHA Mei Ho House

YHA Mei Ho Houseは香港最古の公団住宅をリノベーションしたユースホステル。この公団住宅は火災で家を失った市民のために建てられたもので、香港の歴史的な建物のひとつ。施設の一部は博物館となっていて、当時の香港の人々の暮らしを垣間見ることができる。



ADDRESS: Block 41 Shek Kip Mei Estate Sham Shiu Po
Kowloon, Hong Kong, Hong Kong
URL: <https://hihostels.com/ja/hostels/yha-mei-ho-house>
E-mail: rcsc.ro@yha.org.hk
ドミトリー: 4100円〜 / ツイン9000円〜



DINNER TIME

本場の広東料理を味わう

中国各地の料理が食べられる香港だが、広東料理のレベルの高さは世界一! 高級からローカルまで幅広い店があるので、予算や雰囲気 considering 店を選ぶのがうれしい。



NIGHT TIME

夜景見学 & マーケット探検

夜は九龍サイドへ移動して、夜景観賞 & ショッピング! 毎日20:00から開催される光と音のショー、シンフォニー・オブ・ライツを見ながら海を渡ったら、ショッピングタウンの尖沙咀から彌敦道(ネイザンロード)を北上。女人街、男人街という香港を代表する2大ナイトマーケットで、プチブラ・ショッピングを楽しんで!



変カワアイテムならここでGet!

旅のヒント in 香港

- 時差: 日本より1時間遅れ。
サマータイムは実施していない。
- ビザ: 観光目的の場合、90日以内の滞在なら不要。
- 通貨: 香港ドル
(2019年4月現在HKD1=14.25円)
- 物価: 日本とほぼ同じくらい。ホテル代は割高。
- 気候: 亜熱帯気候に属し、高温多湿。
夏は平均気温30度を超え蒸し暑い、冬は15度くらいで過ごしやすい。
- ベストシーズン: 気候が安定する10~12月頃。
気温もそれほど上がらず、町歩きにぴったり。



本体: 1,700円+税

本体: 1,200円+税

\\ New! /

詳細は「地球の歩き方 香港編」、「aruco香港」、「香港メトロさんぽ」へ

発行: ダイヤモンド・ビッグ社
www.arukikata.co.jp

本体: 1,500円+税



LUNCH TIME

ラストはキャラ点心で

旅の締めくくりは、再び飲茶。人気レストランの「ヤムチャ」では、キュートなキャラ点心を提供している。ブタに、パンダに、ヒヨコ……。かわい過ぎて、食べるのがもったいないほど。SNS用に撮影してから味わおう。





旅 教えて! GIRL



窪 咲子(くぼ さきこ)

1987年生まれ。編集、ライター。出版社を経て、世界一周の旅に出発。トラベルライターとして仕事をしながら世界中を旅する。今までに訪れた国は65カ国。地球の歩き方WEBサイトにて

世界各国で出会ったイケメンのストリートナップを掲載する「世界イケメンハンター」を執筆。帰国後は「マツコの知らない世界」や「アイム冒険少年」などメディアにも出演。著書に「GIRL'S TRAVEL」(ダイヤモンド社)、「恋する世界一周」(イカロス出版)。



oshiete

学生の時に海外に行くのと、大人になってから海外に行くのと、感じ方が違ったりしますか？



海外旅行の楽しさに気づいたのは、卒業旅行で1か月かけてヨーロッパをまわったときのことでした。アルバイトで貯めたお金はほとんど旅費に消えてしま



い、現地では節約ばかりの貧乏旅行。スーパーのお惣菜を買ったり、美術館の入場料をケチって中に入らなかったこともありまし。いま思えば、親にお金を借りてでも、もっと現地の料理を食べたり、色々なものを見ればよかった…というのが本音ですが、そのときは全てがはじめての体験。刺激も多く、とても充実した時間でした。貧乏旅行は予期せぬハプニングに遭遇することも多いですが、それもまた旅の面白いところ。そんな旅の経験から、ハプニングが起きても「なるようになる」と落ち着いて物事を見れるように



なったこと。そして、自分にとって何が必要で、何が不要なのかを判断できるようになったのも、仕事の中でも役立つように思います。

旅をはじめたばかりの学生のころは、ガイドブックの通りに観光したり、定番のスポットばかりを訪れていましたが、大人になってからは、自分のやりたいこと、好きなことがより明確化さ



れ、“自分なりの旅”をしたいと思うように。芸能雑誌のイケメン担当だった経験を活かしてはじめて世界各国のイケメンのストリートナップを掲載する企画も自分らしさを追求した結果。大人になってからの方が旅で感じたこと、気づいたことを自分の仕事や人生にどう活かすか…と考えたり、旅とうまく付き合えるようになった気がします。



いまでは仕事で海外に行く機会もあり、結婚して子どもが生まれてからは、安心と安全をお金で買って余裕を持って旅をするようになり、ちよびり贅沢もできるようになりました。しかし、私はレストランよりも地元の人が集まる食堂の方が好きだし、あてもなく自分の足で街を歩くのが大好き。旅のスタイルは変わっても、自分の好きなものの根本は変わっていない気がします。



そして最後にひとつ。社会人になってみると、長期休暇は取れても5~7日ほど(旅好きであることを周囲に印象付けておくことがポイントです!)。GWや夏休み、お正月は、旅行費も高額になってしまいます。これを読んでいる学生の方! 行きたいという気持ちがあったらぜひ一歩踏み出してみてください。

旅行で得た自信や経験は、きっと自分のビジョンを広げるきっかけや人生を豊かにするスパイスになるはず。

最近の
旅
ニュース

子どもの頃からメロンといちごが大好物なんですが、夢のような食べ物を発見してしまいました…! それは、美食の街としても知られる台湾・台南にある「泰成水果店」の軒先で食べるスイーツ。メロン半玉のうえにたっぷりいちごが積み上げられており、見た目の美しさとインパクトも抜群。しかも、メロンの真ん中のくぼみ部分には濃厚なメロンアイスが入っており、一口食べると笑みがこぼれるくらいあまくて美味しい。「こんなに幸せな食べ物がこの世にあるのか」と感激したほど。あまりの美味しさにおかわりしてしまいました。

はじめて訪れた古き良き街並みの台南は、ノスタルジックな雰囲気台湾のイメージをガラリと変えてくれました。



松鳥むうの 晴れの ときと 茶びより

宮津とスナックとB級グルメ

京都は京都でも「海側の京都」へ行った
コトがありまか? JR京都駅から特急を使っても
2時間半~3時間弱と遠いっ!! でも、
その分古き良き日本と、あたたかくて、
ハワフルで人情たふりな日常が
あふれているのです。また行きたい、また
行きたいと思っ続けている町なひいどす。



日本三景の
天橋立が
有名な宮津
私ま
宮津の町中も
大好きなのです

馬前や商店街に
コンビニもチェーン店も
ほとんどない
つまり...
個人商店が
とても頑張ってる

あちこちにカラフルなお地蔵丸も

よして
やたら
スナック兼
喫茶店多しっ

お邪魔した
スナックでは
丹後の地酒が
とろり踏みっ!!

外国人おれんが
作った日本酒も
あつー♡ →

このスナックでは食事
近所の喫茶店に出前も
頼むスタイルで...

火力しー
焼きそば?

宮津の
B級
グルメ

わあ!! 食べたっ♡

数分後
おかまちゃん入って
やって来た!!

昔、宮津に
あった
某食堂の
メニューのひとつ
だったとつ
その味を
宮津の何軒かの
店がとれおれに再現し
宮津のB級グルメとして
復活したとす

ドライバーとウエストver.が
あつ、コチラはドライバー.

すなみに
宮津の人は
めっちゃ働き者ッ

店は
11時から
23時まで
夫婦で
やめるわー

スナックと宿と
某店の事務と
3つの仕事を
やめるー

出前に来た
某喫茶店の
ママ

ぞぞぞ!!
いつ休むん
ですかー!?

でも
どの仕事も
全部
楽しいわん

ハワフルな
宮津のちたち!!

ーりやまた
パワーモラリに
来なければッ

京都丹後鉄道、由良川橋梁

松鳥むう (まつとりむう) : イラストエッセイスト。今までに訪れた日本の島は98島。ユースホステルやゲストハウスに100軒以上宿泊。著書に『日本てくてくてゲストハウスめぐり』(ダイヤモンド社)、『島旅ひとりっづ』(小学館)、『おばあちゃんとわたし』(方丈社)等。最新刊は『島好き最後の聖地 トカラ列島 秘境さんぽ』(西日本出版社)。http://muu-m.com/

Membership

ユースホステルに泊まって世界を旅しよう!

世界各国のユースホステルをおトクに利用するなら、ユースホステル会員がオススメ!
ユースホステルの会員にはこんなメリットがあります!

国内外のユースホステルをおトクな会員価格でご利用いただけます!

一部の例外を除き、世界中のユースホステルを10%以上おトクな割引価格でご利用いただけます。

割引提携施設をユースホステル会員割引価格でご利用いただけます!

旅行用品やレンタカーなど、充実した旅をサポートするサービスの割引が満載です!
日本国内の割引提携施設情報はこちら! →<http://www.jyh.or.jp/discount/>

Digital HI Membership なら、もっとリーズナブル!

スマートフォンから簡単にご登録いただけるデジタルメンバーシップなら従来型の会員証より
500円おトク! さらにデジタルメンバーだけの特典も!

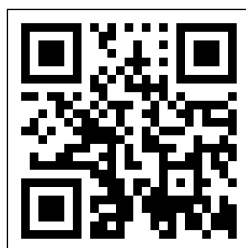
※ご入会はパソコン/スマートフォンから。郵便局からの払込み用紙を使用したお申込みは対象になりません。

すべてのカテゴリーが
¥500 おトク!



カテゴリー	従来型会員証		Digital HI Membership デジタルメンバーシップ	
	新規	継続	新規	継続
少年パス 4歳 ~ 中学生	¥1,500-	¥1,000-	¥1,000-	¥500-
青年パス 中学生修了年齢 ~ 満19歳未満	¥1,500-	¥1,000-	¥1,000-	¥500-
成人パス 満19歳 ~	¥2,500-	¥2,000-	¥2,000-	¥1,500-
家族パス 夫婦、家族パス所持者と同行の中学生までの子供	¥3,500-	¥3,000-	¥3,000-	¥2,500-
団体パス 10名以上の団体・機関の引率責任者(満18歳以上)	¥5,000-	¥4,500-	¥4,500-	¥4,000-
終身パス 満26歳以上、有効期限は登録の日から終身	¥50,000-	-	お取り扱いはありません	

Digital HI Membership
詳細/ご登録はこちら!



ユースホステル職員募集

全国の直営ユースホステルで働ける職員を募集しています。宿泊業の経験は問いませんが、積極的にユースホステル運営に取り組む、意欲のある方を求めています。

職員:対象 全国のYHでの勤務(転勤あり)

契約職員:対象 都内、地方での勤務(転勤なし)

志望される方はHP上の募集要項をご確認の上、当協会までご連絡ください。

Hostelling Magazine 設置場所募集!

若者の旅を応援する日本ユースホステル協会の発行するフリーペーパー「Hostelling Magazine」の設置場所になりませんか。毎月20部以上の設置・配布にご協力頂ける施設様には送料無料でお送りいたします。

※設置には審査があります。詳細は日本ユースホステル協会(somu@jyh.or.jp)までお問い合わせください。

公開中! バックナンバーも読み放題! WEB版 Hostelling Magazine

Hostelling Magazineはネットからダウンロード出来るWEB版も併せて公開しています。これまでに発行されたバックナンバーも読み放題!

詳細はこちらから!

<http://www.jyh.or.jp/hm/index.html>

ユースホステル インフォメーション

■新設ユースホステル

- 南飛騨 赤かぶYH(岐阜県) 2018年7月1日
- 関空オレンジハウスYH(大阪府) 2018年7月1日
- 桜島YH(鹿児島県) 2018年7月1日
- 加計呂麻YH(鹿児島県) 2018年7月1日

■臨時休館ユースホステル

- 東京上野ユースホステル(東京都) ~2020年秋頃
- 知床岩尾別ユースホステル(北海道) 当分の間
- 大沼公園ユースホステル(北海道) 当分の間
- おいらせユースホステル(青森県) 当分の間

■臨時休館ユースホステル

- ユースホステル潮来荘(茨城県) 当分の間
- 甲府ユースホステル(山梨県) 当分の間
- 北信州観山ユースホステル(長野県) 当分の間
- 川根七曲宿ユースホステル(静岡県) 当分の間
- ユースホステル太江寺(三重県) 当分の間
- 高野山ユースホステル(和歌山県) 当分の間
- 松江レークサイドユースホステル(島根県) 当分の間
- 大洲城山郷土館ユースホステル(愛媛県) 当分の間
- 岩国ユースホステル(山口県) 当分の間

■閉館ユースホステル

- 館山サンセットユースホステル(千葉県) ... 2019年5月31日付
- 高松さきかYGH(香川県) 2019年5月31日付
- 稚内モシリバユースホステル(北海道) 2019年4月30日付
- 会津野ユースホステル(福島県) 2019年3月31日付
- ユースホステル佐賀県青年会館(佐賀県) .. 2019年3月31日付
- 仙台千登勢ユースホステル(宮城県) 2019年3月31日付
- 御殿場ユースホステル(静岡県) 2019年3月31日付
- 網走原生花園ユースホステル(北海道) 2019年3月31日付
- 天城温泉禅の湯ユースホステル(静岡県) ... 2018年12月31日付
- 小木佐久間荘ユースホステル(新潟県) 2018年9月30日付

発行日:2019年6月20日/発行所:一般財団法人日本ユースホステル協会(〒151-0052東京都渋谷区代々木神園町3-1国立オリンピック記念青少年総合センター内)/発行人:寺島 真(日本ユースホステル協会)/企画・構成:表紙巻頭インタビューデザイン:池田 和誠(日本ユースホステル協会)/制作:岡本 武洋(日本ユースホステル協会)/伊藤 麻衣子(日本ユースホステル協会)/印刷・製本:サンメッセ株式会社/ディレクター:大津 聡(サンメッセ株式会社)/箕浦 弘樹(サンメッセ株式会社)/製作担当:高橋 潔(サンメッセ株式会社)/デザイン制作・協力:株式会社ノース・ヒル ■巻頭インタビュー 協力:みうらじゅん事務所/有限会社マッシュ/株式会社ライトエージェンツ/株式会社ソニー・ミュージックアーティスツ/北島 健司(株式会社ユーケープロジェクト)/今井 貴彦(株式会社ユーケープロジェクト)/株式会社スタイルジャム/ヘアメイク:川内 愛美/インタビューア:中村 安紀子(株式会社ジオコス)/撮影:小林 潤次(株式会社七彩工房) ■国内特集 協力:天橋立ユースホステル/インタビューア:佐藤 澄子/撮影:井戸義智(サンメッセ株式会社) ■香港特集 コーディネーター:半田 智志(株式会社ダイヤモンド・ビッグ社)/取材・編集:田中 健作(有限会社グルーポ・ピコ)/協力:香港政府観光局 ■旅GIRL 協力:窪 咲子 ■晴れときどき旅びより 協力:松島 むら

宝くじは、 みなさまの豊かな暮らしに 役立っています。



消防団の方々と
防災学習!



一輪車に乗れるようになりました~!



桜の若木が
こんなに育ったよ♪



みんなで仲良く
読み聞かせ!



街を華やかに
彩ります♪



宝くじは、図書館や動物園、学校や公園の整備をはじめ、
少子高齢化対策や災害に強い街づくりまで、さまざまなかたちで、
みなさまの暮らしに役立っています。

一般財団法人 日本宝くじ協会は、宝くじに関する調査研究や
公益法人等が行う社会に貢献する事業への助成を行っています。



一般財団法人
日本宝くじ協会

<http://jla-takarakuji.or.jp/>

