

ホステリングマガジン vol.32 / 2023 Spring

JAPAN
Youth Hostels, Inc.

H^{OSTELLING} Magazine



Cover Interview

みんなの時間とひとりの時間、
それぞれを楽しみながら—

筒井 あやめ

(乃木坂46)

この冊子は、宝くじの社会貢献広報事業として助成を受け作成されたものです。



さあ、いま、キミと!
ランチパック



ランチパック





Blu-ray & DVD

2.22 wed

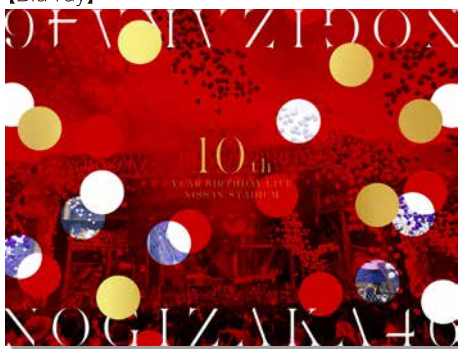
発売

乃木坂 46 の節目となった「10th YEAR BIRTHDAY LIVE」が、デビュー記念日でもある 2023年2月22日(水)、遂に甦る。

完全生産限定“豪華”盤

DAY1 & DAY2 を完全収録の他、豪華特典付き

【Blu-ray】



完全生産限定“豪華”盤 (3枚組)
品番：SRXL-400～402
価格：25,300円 (税込)

【DVD】



完全生産限定“豪華”盤 (5枚組)
品番：SRBL-2110～2114
価格：23,100円 (税込)

<特典映像>

ライブの裏側を追った特典映像
『Making of 日産スタジアムライブ DAY1/DAY2』を収録

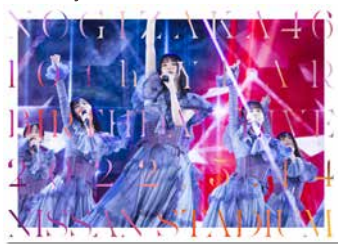
<封入特典>

- 1 豪華スペシャルプレゼント応募券 1枚
- 2 100ページにも及ぶライブ写真を多数盛り込んだフォトブックレット
- 3 ライブ写真で制作したポストカード
(全40種を5枚ずつセットしたうちランダムで1セット封入)
- 4 メンバーのソロカットで制作したトレーディングカード
(全44種を5枚ずつセットしたうちランダムで1セット封入)
- 5 ライブ当日のバックステージパスレプリカ
(全2種のうちランダムで1種封入)

通常盤

※通常盤には、特典映像・封入特典はありません。

【Blu-ray】



通常盤 DAY1 (1枚組)
品番：SRXL-403
価格：9,680円 (税込)

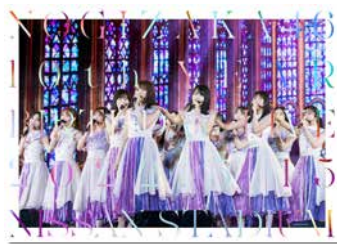


通常盤 DAY2 (1枚組)
品番：SRXL-404
価格：9,680円 (税込)

【DVD】



通常盤 DAY1 (2枚組)
品番：SRBL-2115～2116
価格：8,580円 (税込)



通常盤 DAY2 (2枚組)
品番：SRBL-2117～2118
価格：8,580円 (税込)

Setlist

—DAY1

1. ぐるぐるカーテン
2. おいでシャンプー
3. 走れ! Bicycle
4. 指望遠鏡
5. せっかちなかたつむり
6. 狼に口笛を
7. 制服のマネキン
8. でこびん
9. 他の星から
10. パレック
11. 君の名は希望
12. ロマンティックいか焼き
13. ガールズルール
14. 気づいたら片思い
15. 夏のFree&Easy
16. 何度目の青空か?
17. ここにいる理由
18. 命は美しい
19. 僕がいる場所
20. 今、話したい誰かがいる
21. 太陽ノック

22. 悲しみの忘れ方
23. ハルジオンが咲く頃
24. サヨナラの意味
25. 裸足でSummer
26. きっかけ
27. 絶望の一秒前
28. ごめんね Fingers crossed
29. インフルエンサー
30. 他人のそら似
31. I see…
32. スカイダイビング
33. 君に叱られた
34. ジョコチューで行こう!
35. 夜明けまで強がらなくてもいい
36. 僕は僕を好きになる
37. Sing Out!
(本編終了)
- EN1. 会いたかったかもしれない
- EN2. ハウス!
- EN3. 乃木坂の詩

—DAY2

1. インフルエンサー
2. 逃げ水
3. いつかできるから今日できる
4. スカイダイビング
5. 三番目の風
6. 日常
7. 誰よりそばにいたい
8. キャラバンは眠らない
9. ジョコチューで行こう!
10. 空扉
11. 帰り道は遠回りしたくなる
12. ありがちな恋愛
13. 夜明けまで強がらなくてもいい
14. Sing Out!
15. 4番目の光
16. 毎日がBrand new day
17. I see…
18. しあわせの保護色
19. シンクロニシティ
20. 世界中の隣人よ
21. Route 246

22. 僕は僕を好きになる
23. ごめんね Fingers crossed
24. 君に叱られた
25. 最後のTight Hug
26. 絶望の一秒前
27. 届かなくなつて…
28. Actually…
29. 制服のマネキン
30. 世界で一番 孤独な Lover
31. 他人のそら似
32. おいでシャンプー
33. 夏のFree&Easy
34. 太陽ノック
35. 裸足でSummer
36. きっかけ
37. サヨナラの意味
- 君の名は希望
(本編終了)
- EN1. ガールズルール
- EN2. ロマンスのスタート
- EN3. 乃木坂の詩

乃木坂 46 OFFICIAL WEB SITE





こどもはおとなに。
おとなはこどもに、
なれる場所。

日本ユースホステル協会は日本国内にユースホステルを設置・運営すると共に、国際ユースホステル連盟 (Hostelling International) や各国のユースホステル協会と協調し、知見を広める「旅」を促進する活動を行っています。

※本誌の情報は2023年2月20日現在のものです。
変更になる場合がありますので、お出かけの前に現地にお確かめください。

発行所 一般財団法人日本ユースホステル協会
編集・発行人 寺島 眞

TEL. (03)5738-0546

〒151-0052 東京都渋谷区代々木神園町3-1

国立オリンピック記念青少年総合センター内

※本誌掲載記事の無断転載を禁じます。

Line up

02 Cover Interview

筒井 あやめ

みんなの時間とひとりの時間、それぞれを楽しみながら——

08 Youth Hostel Pick up

あまみユースホステル

素の自分に戻ることができる場所

12 Hostelling Magazine × 地球の歩き方

伝統菓子を求めて旅をする

世界のスイーツ

15 FYI, from HI-Office

16 LiLiCoの映画で世界を旅しよう!

17 おしえて! 旅GIRL

18 松鳥むうの晴れときどき旅びより

20 YH-GUIDE ユースホステルガイド 中国・四国/九州・沖縄地方

みんなの時間とひとりの時間、
それぞれを楽しみながら——

Hostelling Magazine Cover Interview

Ayame Tsutsui

筒井あやめ

PROFILE

乃木坂46
筒井 あやめ (つつい あやめ)

乃木坂46の4期生として最年少で加入。舞台「目頭を押さえた」単独舞台初出演にしてW主演に抜擢されたほか、文化放送「乃木坂46の『の』」MC、ファッション雑誌「bis」ではレギュラーモデルを務めるなどマルチに活躍中。

出演ドラマ「真相は耳の中」(TX)では、主演の伊原剛志さん演じる崖っぶち刑事今井譲治の娘・今井芽依役を演じ、Spotifyではストーリーと連動する本格的なミステリーポッドキャストを配信した。

乃木坂46のレギュラー番組「乃木坂工事中」(TVA/TX)は毎週日曜24時から放送中。

メイク:江原理乃 / スタイリスト:伊藤舞子 / フォト:小林潤次(七彩工房)
ワンピース¥22,000(リランドチュール)、靴¥25,850(ダイアナ 銀座本店<ダイアナ>)、イヤリング¥7,290(アビステ)



活躍の裏側にある努力や苦労を知って、 アイドルへの道を志した

— 乃木坂46の選抜メンバーとして活躍している筒井さんですが、デビューする前はどんな女の子でしたか？

小学生の頃は…内弁慶でした(笑)。学校ではおとなしくて、友達ともあまり喋らず、授業中も自分から発言しない、周りから見たら「控えめな子」だったと思うんですけど、家ではご飯を食べ終わったらすぐ逆立ちをして遊んだりするような活発なタイプで(笑)。自分がアイドルになるなんて想像してなかったと思います。ただ、体を動かすことは好きだったので、AKB48さんをテレビで見ながら一緒に踊ったりして。そんな子でしたね。

— アイドルを目指す“きっかけ”はなんだったんですか？

乃木坂46、欅坂46、けやき坂46合同の新メンバーオーディションがあって、先にそのオーディションを受けている友達がい었습니다。その友達のお母さんが私を誘ってくれて、それがきっかけですね。ギリギリまで悩んで、申し込み締切の最終日に「応募してみよう！」って、応募しました。「無理だろうな」と思っていたので、書類選考に合格したと聞いたときは本当にびっくりして。「まさか！」という気持ちでした。実はオーディションの期間中に乃木坂46のドキュメンタリー映画を観る機会があって。その映画を観たときに、「普段目にする姿の裏側では、こんなに努力して頑張っているんだ」ということを知って、それがすごく素敵だなと思ったんです。乃木坂46の団結力やメンバー同士の仲の良さを知って、「このグループに入りたい！」という気持ちが強くなっていきました。

— 「坂道合同オーディション」は応募総数129,182人、その中で乃木坂46の4期生に選ばれたのは11人だったそうですね。メンバーに選ばれた時はどんな気持ちでしたか？

信じられなかったですね。オーディションの会場に来たら今まで会ったことのないような可愛い子達がめちゃめちゃいて、そこで「あー、私落ちたな…」と思っていたので(笑)。最後まで残って合格すると思っていたので、合格と聞いた時は本当にびっくりしました。

— 4期生メンバーとして加入した当時、筒井さんは中学3年生でしたよね。乃木坂46での活動と学業との両立は大変じゃなかったですか？

大変でしたね(笑)。名古屋から上京した時期に『プリンシパル』という舞台を4期生全員でやっていたんです。初めての舞台でセリフとか動きとか覚えることがたくさんあって、毎日がいっぱいっばいの中、中学校の宿題もたくさんあって…。よく稽古場や本番の合間に宿題をやっていました(笑)。あ、でも一番大変だったのは、加入して半年ぐらい経った4期生の単独でのライブの時かなあ…。30曲近い曲の歌と振り付けを全部覚えなければいけないんですけど、当時は“上手/下手”みたいな舞台用語も知らなかったの、本当に右も左も分からなくて、今自分がどこにいるのかも把握できていなかったです… (笑)。

— 学校の勉強もしながら30曲も…。どうやって覚えるんですか？

『世界で一番 孤独な Lover』というナンバーがあるのですが、その振り付けを覚えるときは、先生の前でみんなで踊って、足の動きとか細かいところまでみんなが揃うまで繰り返し踊るんですけど、誰かが間違えたらまた最初から踊り直して…というレッスンでした。大変でしたけど、4期生のメンバーと一緒に頑張った経験のおかげで、ファンの方と一緒に時間を共にして楽しむっていう、ライブの楽しさと大切さを知ることができたと思っています。“みんなで団結して何かをやる”っていうのはその単独ライブが初めてだったので、そこで絆も深まったと思いますし、反省点もたくさんあったけど、「これからは活かしていこう！」と思えた経験でした。

4期生のメンバーという時間が 昔も今も変わらず楽しい！

— 以前、樋口日奈さんにインタビューをさせていただいたとき、後輩の子たちがレッスンの合間に宿題をしている姿を見て「お母さんのような気持ちで見守っていた」とおっしゃっていました。本当にメンバー同士の仲が良いですね！

そうなんです！同期の4期生はもちろん、先輩方も本当にすごく優しく。私は4期生の中では最年少なので、妹的な存在？というか。デビューした時からみんなすごく可愛がってくれます(笑)。私は思ったことをうまく伝えることができないタイプでもあって、レッスンをしているときに「ここの振りをもっとそろえたいな」と思ってもなかなか他の人に言えないんです。そういうときには歳が近くて仲が良い清宮レイちゃんに言うと、レイちゃんがそれをみんなに伝えてくれたり。頼りになります！

— 清宮レイさんはお姉ちゃん的存在なんですね！でも、YouTubeなどで清宮レイさんと二人の動画を見ると、筒井さんの方がお姉さんっぽく見えたりしますよね(笑)。

そうかもしれないですね(笑)。レイちゃんは私のひとつ年上なんですけど、子どもっぽいところもあって、あまり年上と感じたことはないかも。同い年か、1個年下ぐらいかな(笑)。関係性が深まっていくにつれて、妹からお姉さんになっていったのかもしれないですね。「あ、この子ってこんな甘える子なんだな」とか、「冗談を言うのが好きな子なんだ」とか、だんだん分かってきたような気がします。

— 乃木坂46は期生ごとにそれぞれカラーというか雰囲気が違うように思うんですが、筒井さんは4期生ってどんなカラーを持っていると思いますか？

4期生は「元気」ですね！4期生の楽曲はテンションの高い楽曲が多くて、めちゃめちゃ元気に歌って踊れるので、それがすごく強みにもなっているのかなと思います。

— 確かにテンションの高い楽曲が多いですね！ファンの間では「4期生の期生曲は名曲が多い」ともよく言われていますよね。特に『I see…』(乃木坂46の25thシングル『しあわせの保護色』Type-D収録のカップリング曲)は異例の反響でした。



『I see...』があんなに反響があって、4期生だけでいるんな歌番組に呼んでいただいたりすることになるなんて、レコーディングをしているときもMVの撮影をしているときもまだ想像できていなかったのが、反響にはめっちゃめっちゃ驚きました。

— 筒井さんが初めてセンターを務められた『ジャンピングジョーカーフラッシュ』も、すごくテンションの高い曲ですよ！センターに抜擢されたときはどんな心境でしたか？

びっくりしました…。曲を聞く前から「次の曲はすごく元気な曲らしいよ」って、噂で聞いていて、その時は誰がセンターになるか知らなかったんです。私はあんまり元気なイメージでもないし(笑)、「誰がセンターになるのかなぁ？」と思っていたら、まさかの私だったので、とても驚きました。でも、4期生楽曲だからこそ、あまり深く考え込みすぎず、「4期生みんなで楽しんでいい楽曲にしよう！」と思ったので、楽しくセンターを務められました！

家でじっとしているよりも ぶらっと1人旅や街の散策を楽しみたい

— 以前、ラジオ番組の中で「熱海に1人旅に行った」というエピソードを紹介されていました。熱海に1人旅って渋くないですか(笑)？

趣味が渋いってよく言われます(笑)。お休みがあって「ああ、自然を感じたいな」って考えた時に、「熱海だ！」って熱海が思い浮かんで出かけてきました！人気のお飯屋さんで行列に並んでお刺身を食べ、商店街をブラブラしながら熱海プリンを買って、ぬれおかきを食べて、で、海を見て帰りました！日帰りでしたけど、楽しかったなあ。

私は小さい頃から家にいるよりも外で遊ぶのが好きで、東京に

来てからも1日中ずっと家にいる、ということができないんです。なので、お休みの日にはどこかしら外出してますね。美味しいと評判のかき氷を食べに行ったり、1人カラオケに行ったりもします！他の人を気にせず(笑)食べたい時間に食べたいもの食べて、行きたいお店にいける、1人行動が楽しいんです。

— 樋口日奈さんは以前インタビューで、1人でふらっと1泊2日の弾丸韓国旅行に行ったとおっしゃっていました。

えー、すごい！いいですね！！いつか海外にも1人で行ってみたいと思ってるんです！

— 海外だ行ってみたいところはありますか？

そうですね、ハワイみたいな定番の観光地というよりは、ヨーロッパとかに惹かれます！食べることが大好きなので、そこでしか食べられないものを食べ歩きたり、オーロラとか絶景も見てみたいなあ。「気球に乗ってみたい」という夢もあるので、海外で叶えたいです！

— 先日、お誕生日にフィルムカメラをプレゼントされたそうですね。

そうなんです！お父さんにおねだりして買ってもらいました。フィルムカメラを持っている人がめっちゃめっちゃかっこよく見えて、ずっと「欲しいなあ…」と思っていたんですけど、種類がいっぱいありすぎて何がいいのかわからなかったのが、もう最後は見ただ目で決めました(笑)。メンバーを撮ったり、食べ物を撮ったりしてるんですけど、フィルムならではの質感というか、撮れているのが分らずドキドキしながら現像するのがとても楽しくて好きです！！。



— 最近は「喫茶店巡り」もお好きとか。

私の地元の名古屋には「モーニング」という文化があるので喫茶店はたくさんあるんですけど、名古屋にいる時はそんなに喫茶店に行っていないくて、東京に来てからよく行くようになりました。私、自分の祖父母はもちろん好きなんですけど、世の中のおじいちゃん、おばあちゃんが大好きで、街で見かけたらつい目で追いかけてちゃう。見ているだけで癒されるんです。東京で一人暮らしをしていると、ちょっと寂しくなるときもあって、「喫茶店に行ったら、いっぱいおじいちゃん、おばあちゃんに会えるんじゃないか」と思って、それで喫茶店に行き始めて、そこから喫茶店巡りにハマりました(笑)。

— 「おしゃれなカフェ」じゃなくて「おじいちゃん・おばあちゃんがいそうな喫茶店」を巡るのが好きってことですか？

よくSNSで「東京 喫茶店」をキーワードに検索して、次に行くお店を調べるんですけど、あまり若者がいっぱいいるような人気のあるお店じゃなくて、常連さんがたくさんいるようなお店を選んでいきます。行く前は緊張するんですけど、店内ではスマホはあまり見ずに、お店の人が作業している様子を眺めながらボーっとしてます(笑)。長い時間お店にいるのではなくて、頼んだものを食べて一息したらお店を出る。短い時間なんですけど、そういう時間が好きです。

— 乃木坂46としているんな地方に行ってライブされていると思うのですが、印象に残っている場所やグルメがあれば教えてください！

2022年の全国ツアーで行った広島が印象に残っています。広島には小学生の頃にお母さんと2人で旅行したことがあって、路面電車に乗ったり、広島焼きを食べたり。宮島にも行ったんですけど、宮島の風景とか厳島神社がすごく綺麗で！ずっと「素敵なお場所だなあ」って思ってたんです。なので、また広島に行けてすごく嬉しかったです。広島ではケータリングで「揚げもみじ饅頭」を食べたんですけど、めちゃめちゃ美味しかったです！もっと広島が好きになりました。

広島以外のツアー地だと、仙台も印象深いです。ケータリングでいただく牛たんが美味しいんです！ライブのケータリングはビュッフェなんですけど、牛たんはすごい人気なので、食べ過ぎ防止のためにチケット制なんです(笑)。

これからの乃木坂46も大丈夫だ！ そう言ってもらえるように

— 昨年5期生が加入して、最年少メンバーだった筒井さんにも後輩ができました。

5期生が入って初めて一緒にやったライブが、2022年5月に開催した乃木坂46のバースデーライブだったんですけど、最初はすごく不思議な感じでしたね。そのあとの全国ツアーで先輩としての自覚がだんだん芽生えてきたとい

うか…、5期生の子達がいる現場はちょっと緊張するようになってちゃって(笑)。私たちが加入した時、一番近い先輩の3期生は、お手本としてカッコいい姿を見せてくださっていたので、「きっと5期生の子たちからしたら、私たち4期生がそういう存在になるんだろうな」と思ったら、「ちゃんとしなきゃ！頑張らないと！！」と思うんですけど…緊張しちゃう(笑)。私自身、先輩に自分から話しかけるタイプではなかったで、先輩から話しかけてきてくださったときはすごく嬉しかったです。なので、「私も先輩になったからには5期生の子たちに、自分から話しかけよう！」と思うんですけど、まだ少し恥ずかしくて… (笑)。

— 筒井さんは“先輩風”は吹かせないですね(笑)。

私は出来ないんです(笑)。お仕事が一緒になったり、1対1になったときに、勇気を出して私から声をかけるようにしています！

— 昨年末に卒業された齋藤飛鳥さんのラストシングル『ここにはないもの』では、筒井さんは裏センター（センターの真後ろのポジション）から、飛鳥さんの背中を見ていましたよね。筒井さんにとって飛鳥さんはどんな存在なんですか？

この曲をこのポジションで踊れることがすごく嬉しくて、毎回踊るたびに「飛鳥さんと一緒に踊れる間は、ここから見える飛鳥さんを目に焼きつけておきたい」と思っていました。後ろから見た飛鳥さんは、すごい…大きく見えました。私が乃木坂46に加わって5年経っても変わらず大きい存在で、“憧れ”ですね。この前『乃木坂工事中』という番組で、飛鳥さんがメンバー一人ひとりにネーミングをつけてくださったんです。私は「革命児のウォーミングアップ」と名付けてくださって、メッセージの中に裏セン

ターを踊っていることにも触れられていて。「そういう風に触れてくださるからには、きっとこのポジションには何か意味があるんだろうな」と思いながら頑張っていました。飛鳥さんに革命児と言われたからには、もっともっと革命を起こさないと、頑張らないとな…って思います。改めてスイッチが入りましたね。

— 飛鳥さんが卒業された後、「乃木坂46をこんなグループにしていきたい！」みたいな革命の相談を4期生で話したことはありますか？

メンバーみんなが、これからの乃木坂46についてすごく考えているんだろうなっていうのは分かりますし、私も考えてるんですけど、具体的に「こうしていきたい！」みたいなのはまだ思いつかなくて…。でも、ひとつ言えるのは、“積極性”が私には必要だなと思っていて。先輩や後輩とのコミュニケーションだったり、自分の意見をちゃんと伝えることだったり。その部分は私だけでなく、4期生にはまだまだ足りていないのかな、と思います。思ったことを素直に言うことが苦手な子がそろっているので、積極性をもっと出していきたいです！

— 『Hostelling Magazine』の発行日(2023年2月20日)の2日後には全体ライブ、4日後には4期生ライブが控えています！意気込みを教えてください！

3・4・5期生が中心になってこれからの乃木坂46を引っ張っていく、“スタートダッシュ”になるライブだと思っています。「これからの乃木坂46も大丈夫だ」としてもらえるような姿を、みなさんに見せられるようにしたいです！

※このインタビューは2022年12月に行いました。

11th YEAR BIRTHDAY LIVE



【日時】 開場16:30/開演18:00

■DAY 1 ~全体ライブ~
2023年2月22日(水)

■DAY 2 ~5期生ライブ~
2023年2月23日(木・祝)

■DAY 3 ~4期生ライブ~
2023年2月24日(金)

■DAY 4 ~3期生ライブ~
2023年2月25日(土)

■DAY 5 ~秋元真夏 卒業コンサート~
2023年2月26日(日)

【会場】 横浜アリーナ

筒井あやめさん直筆サイン入り色紙 抽選で1名様にプレゼント!

ご応募は日本ユースホステル協会ホームページの専用申し込みフォームから! <http://www.jyh.or.jp/hm/> ※当選者の発表は、賞品の発送をもってかえさせていただきます

応募締切 2023年4月末日



つづきをダウンロード(無料)



Hostelling Magazine vol.32
まとめてダウンロード



LiLiCoの映画で世界を旅しよう！…… P16



Cover Interview …… P02

筒井 あやめ
みんなの時間とひとりの時間、
それぞれを楽しみながら——



おしえて！旅GIRL …… P17



Youth Hostel Pick up …… P08

あまみユースホテル
素の自分に帰ることができる場所



松島むうの晴れときどき旅びより …… P18



Hostelling Magazine x 地球の歩き方 …… P12

伝統菓子を求めて旅をする
世界のスイーツ



YH-GUIDE ユースホテルガイド …… P20
中国・四国/九州・沖縄地方



FYI, from HI-Office …… P15

発行所：一般財団法人日本ユースホテル協会

編集・発行人 寺島眞

〒151-0052 東京都渋谷区代々木神園町3-1

国立オリンピック記念青少年総合センター内

※本誌の情報は2023年2月20日現在のものです。

変更になる場合がありますので、お出かけの前に現地にお確かめください。

※本誌掲載記事の無断転載を禁じます。